

E.C.CO. EASTERN COLLEGE CONSORTIUM

Teatro e Società Italiana: dal testo alla scena e ritorno

Primavera 2019

Docente: **prof. Paolo Rota**

Orario delle lezioni: martedì – mercoledì 15:10 - 17:00

Ricevimento: su appuntamento, il martedì dalle 14:00 alle 15:00 presso E.C.CO.

Email: pes.rota@alice.it

Presentazione

Partendo dal presupposto che l'arte teatrale è stata e continua ad essere una delle più importanti chiavi di lettura per comprendere la cultura, la società e la storia di un popolo, il corso si propone di offrire agli studenti la possibilità di un incontro concreto con il teatro italiano e internazionale contemporaneo attraverso la visione di cinque spettacoli messi in scena nei due più importanti teatri della città (e della regione), il Teatro Duse e l'Arena del Sole, luoghi che verranno non solo frequentati per la visione degli spettacoli, ma anche visitati, per conoscerne il backstage e i relativi segreti.

Le rappresentazioni teatrali alle quali gli studenti assisteranno permetteranno loro di confrontarsi con tre importanti "relazioni". La prima è quella tra la performance e il testo letterario d'autore da cui è tratta: si prenderanno in esame i casi di "classici" italiani quali Goldoni e Pirandello, tra i principali innovatori del teatro moderno, i cui testi vengono messi in scena costantemente nei teatri di tutto il mondo, e di uno dei protagonisti del grande teatro europeo del '700, vale a dire Molière, con il suo *Don Giovanni*. La seconda riguarda l'Opera lirica (in particolare il *Rigoletto* di Verdi), nel suo costante tentativo di proporsi rinnovata al pubblico contemporaneo. La terza infine è quella tra i temi trattati sul palco di un teatro e la società odierna, i quali spaziano dalla raffigurazione dei sentimenti così come vengono esternati nel nostro tecnologico presente, alle dinamiche socio-economiche che caratterizzano l'attuale storia italiana.

Lezioni e frequenza

Le lezioni inizieranno il **5 Febbraio** e termineranno presumibilmente il 10 aprile.

La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia per un massimo di due. Eventuali assenze non giustificate incideranno negativamente sul voto finale. Dal momento che alcune delle lezioni si svolgeranno fuori dell'aula e comporteranno spostamenti attraverso la città o trasferimenti con i mezzi pubblici, la puntualità sarà fondamentale. Ritardi significativi e ripetuti porteranno all'abbassamento del voto finale e potranno costituire una mezza assenza. Insieme alla presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico sarà indispensabile ai fini del raggiungimento degli obiettivi del corso e della valutazione finale.

Il programma ECCO, tutti i docenti compresi, si aspetta che lo studente controlli la posta elettronica almeno una volta al giorno nei giorni lavorativi della settimana (lun-ven) per eventuali messaggi.

Testi di studio

I testi delle opere di Goldoni, Pirandello, Shakespeare e Molière saranno letti in aula, o individualmente, direttamente online, in quanto presenti in siti specialistici di classici teatrali.

Per quanto riguarda quelli degli autori contemporanei, i teatri ci forniranno, quando sarà possibile, in anticipo il copione e, trattandosi nella maggior parte dei casi di “prime” rappresentazioni, si lavorerà su critiche e recensioni “on air”.

La sitografia consisterà nella consultazione dei repertori presenti in www.classicitaliani.it e www.treccani.it

Esami e valutazione

L’esame è composto da quattro parti:

- 1- esercitazione sul *Don Giovanni* (2-3 pagg. – 600 parole),
da consegnare il **26 Febbraio** (valore: 15% del voto complessivo)
- 2- paper sullo spettacolo scelto e visto autonomamente (5-6 pagg. – 1200 parole)
da consegnare il **13 Marzo** (25% del voto complessivo);
- 3- esercitazione sugli ultimi spettacoli (2-3 pagg. – 600 parole)
da consegnare entro il **10 Aprile** (15% del voto complessivo);
- 4- Esame orale (25% del voto finale).

A queste verrà aggiunta una valutazione della qualità della partecipazione alle lezioni (20% del voto complessivo).

Programma settimanale

Venerdì 25 Gennaio (per tutto il gruppo): **ore 16 presentazione** dello spettacolo *Per il tuo bene* di P.L. Pisano e visione dello stesso presso il Teatro Arena del Sole alle ore 20.30.

Martedì 5 Febbraio: Presentazione del corso – Il rapporto personale con il teatro: esperienze degli studenti – Discussione sullo spettacolo visto assieme.

Mercoledì 6 febbraio: – La recensione teatrale: caratteri generali - Cenni di storia del teatro – L’evoluzione dell’edificio teatrale – I teatri bolognesi: l’Arena del Sole il Teatro Duse e il Teatro Comunale.

Martedì 12 Febbraio: il teatro dietro le quinte, il backstage: visita all’Arena del Sole.

Mercoledì 13 Febbraio: il Settecento in Italia – La commedia dell’arte – Introduzione a Carlo Goldoni.

Martedì 19 Febbraio: la rivoluzione della commedia operata da Carlo Goldoni: dal “canovaccio” alla commedia d’ambiente – Il caso della *Locandiera*.

Mercoledì 20 Febbraio: visione di spezzoni tratti da versioni teatrali e televisive della *Locandiera* – Discussione e confronto con il testo d’autore - La figura di Molière e il suo teatro.

Giovedì 21 Febbraio: visione dello spettacolo *Don Giovanni*, di Molière, presso il teatro Arena del Sole, ore 21.

Martedì 26 Febbraio: Consegna prima esercitazione – Discussione sul *Don Giovanni* – Introduzione agli spettacoli tra i quali gli studenti sceglieranno quello da vedere autonomamente.

Mercoledì 27 Febbraio: il personaggio di Don Giovanni: da Molière a Mozart – Visione di spezzoni tratti da diverse rappresentazioni ed adattamenti delle opere originali.

Martedì 5 Marzo: Luigi Pirandello, la vita e l’opera – Dalla narrativa al teatro.

Mercoledì 6 Marzo: Dalla novella all’atto unico: il caso di *Liola* .

Martedì 12 Marzo: Visione e commento della versione di M. Scaparro di *Liola* - Discussione e confronto con il testo d’autore.

Mercoledì 13 Marzo: – Consegna della seconda esercitazione – Discussione sugli spettacoli scelti dagli studenti - Introduzione allo spettacolo *Maleducazione transiberiana*.

Giovedì 14 Marzo: visione dello spettacolo *Maleducazione transiberiana*, presso il teatro Arena del Sole, ore 20.30.

Martedì 19 Marzo: Discussione sullo spettacolo – Le forme del teatro contemporaneo.

Mercoledì 20 Marzo: Cenni sulle origini e breve storia del melodramma (Opera) - l’Opera italiana – Giuseppe Verdi, tra Romanticismo e Risorgimento.

Martedì 26 Marzo: La trilogia popolare: Traviata, Trovatore e Rigoletto.

Mercoledì 27 Marzo: il caso-**Rigoletto**: analisi del libretto - I grandi temi verdiani.

In serata, visione dell'opera presso il Teatro Comunale di Bologna, ore 20.

Martedì 2 Aprile: visione e discussione in merito a spezzoni tratti da diverse rappresentazioni di *Rigoletto* – L'adattamento moderno nel caso dell'Opera.

Mercoledì 3 Aprile: Introduzione alla compagnia "Arte e Salute" e allo spettacolo *A piacer vostro*.

Lunedì 8 Aprile: visione dello spettacolo ***A piacer vostro***, presso il teatro Arena del Sole, ore 20.30.

Martedì 9 Aprile: Discussione sullo spettacolo – Un particolare adattamento shakespeariano.

Mercoledì 10 Aprile: **Consegna della terza esercitazione** - Ripasso finale.

Mercoledì 8 Maggio: Esame orale.