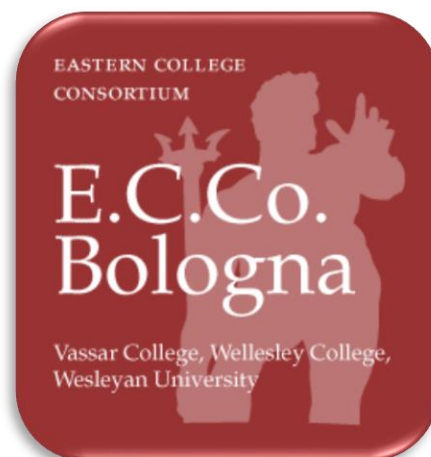


**E.C.Co. BOLOGNA  
SPRING 2023**

**LE CITTA' DELL'EMILIA ROMAGNA NEL CINEMA  
L'Emilia-Romagna nei film dei grandi registi.  
Realizzazione di un cortometraggio su luoghi e  
paesaggi di Bologna**

**Docente: Piero Di Domenico**  
**(e-mail:) [piero.didomenico2@unibo.it](mailto:piero.didomenico2@unibo.it)**



## **ORARIO**

<b>Lezioni:</b>	martedì 9.10-11.00 e giovedì ore 9.10-11.00
<b>Ricevimento (office-hours):</b>	giovedì ore 11 presso E.c.Co su appuntamento (anche online)

## **DESCRIZIONE DEL CORSO**

Il cinema italiano si è dimostrato da sempre un cinema di grandi paesaggi, capaci di diventare interlocutori, protagonisti e molte volte antagonisti nei confronti degli stessi personaggi. Con in primo piano autori quali Visconti, Rossellini, Pasolini, Fellini, Antonioni e Bernardo Bertolucci. Un breve elenco in cui risulta tuttavia evidente la netta preponderanza di registi nati e formati in Emilia-Romagna. Una regione che ha costituito il set di buona parte delle tappe più significative della storia del cinema italiano, anche per autori originari di altri luoghi. È proprio su questa idea di un paesaggio che assurge a ruolo di protagonista, o di antagonista, che si baserà il corso che abbinerà due componenti: una prima parte in cui gli studenti vedono e discutono i film italiani che hanno narrato le città dell'Emilia Romagna, tra cui "Amarcord" di Federico Fellini (Rimini), "La lunga notte del '43" (Ferrara) di Florestano Vancini, "Il deserto rosso" di Michelangelo Antonioni (Ravenna), "Paz" di Renato De Maria (Bologna) e "Gli amici del Bar Margherita" di Pupi Avati. Nella seconda parte del corso, gli studenti saranno guidati attraverso il processo di realizzazione di un film con sezioni dedicate alla scrittura di sceneggiature, a inquadratura, riprese e montaggio, con l'assistenza di ospiti per spiegare gli aspetti tecnici del cinema agli studenti. Il corso culmina nella produzione di un cortometraggio scritto, filmato e montato da studenti che lavoreranno in piccoli gruppi.

**Frequenza e partecipazione.** La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia; eventuali assenze non giustificate incideranno negativamente sul voto finale. La puntualità sarà fondamentale. Ritardi significativi e ripetuti porteranno all'abbassamento del voto finale e potranno costituire una mezza assenza. Insieme alla presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico sarà indispensabile ai fini del raggiungimento degli obiettivi del corso e della valutazione finale.

**È obbligatorio per gli studenti vedere i film in programma ogni settimana prima della lezione in cui verranno discussi.** Le clip complete dei film per la visione saranno messe a disposizione dal docente sul Google Drive del corso. Anche le letture settimanali, che saranno disponibili sul Drive del corso, devono essere effettuate **prima** dell'inizio della lezione per garantire la partecipazione attiva in classe.

Per ogni autore trattato gli studenti dovranno ogni settimana a turno preparare una domanda, che nasca dalle letture e dalla visione dei film e che sarà spunto ulteriore per la discussione in aula. Inoltre, settimanalmente gli studenti saranno chiamati, sempre a rotazione, a introdurre i temi della lezione e ad analizzare in dettaglio una sequenza del film che hanno visto che li abbia particolarmente colpiti.

Tutti gli studenti dovranno presentarsi al ricevimento almeno una volta prima dell'esame intermedio.

Durante il corso gli studenti andranno a vedere con il docente un film italiano contemporaneo collegato al programma in una sala cinematografica, in orario concordato.

Nella parte finale del corso si recheranno inoltre, sempre in orario tardo pomeridiano da concordare, al Bar Margherita di via Saragozza, a cui è dedicato uno dei film affrontati durante il corso, "Gli amici del Bar Margherita" di Pupi Avati.

## ESAMI

Gli studenti dovranno affrontare un **esame intermedio**, che consisterà in una prova scritta (domande a risposta aperta) sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova includerà sia domande che prevedono una risposta breve che domande a risposta più ampia. Per l'esame, **dovrai portare in classe il tuo laptop e utilizzare il vocabolario online** (word-reference).

Subito dopo l'esame di midterm, ogni studente dovrà scegliere un tema relativo al cinema italiano al quale dedicherà una **presentazione orale** (15 minuti al massimo). Il tema dovrà essere concordato con il docente, che provvederà a mettere a disposizione i materiali bibliografici necessari, oltre a fornire supporto e consiglio nelle varie fasi della preparazione. Il breve saggio verrà presentato nella lezione di **martedì 18 aprile**.

L'**esame finale** consisterà in una interrogazione orale della durata compresa tra 20 e 30 minuti e comprenderà tutte le letture e il materiale presentato durante le lezioni dopo l'esame di metà corso, oltre all'illustrazione del cortometraggio realizzato.

**Criteri di valutazione.** Alla fine del corso, riceverai un voto così suddiviso:

<b>Frequenza e partecipazione in classe:</b>	20%
<b>Midterm (scritto):</b>	30%
<b>Esame finale (orale):</b>	30%
<b>Compiti a casa (esercizi, letture, preparazione del tema da presentare oralmente):</b>	20%

## Bibliografia del corso

All'inizio del semestre verranno caricate sul Google Drive le letture del corso e la bibliografia generale. Via via durante il semestre il docente renderà disponibili anche le slide delle lezioni.

Si intendono per 'obbligatorie' le letture che tutti gli studenti del corso devono completare prima di ogni lezione per arrivare preparati sull'argomento del giorno.

Poiché tutto ciò che viene letto, spiegato, e discusso in classe è rilevante ai fini degli esami, si raccomanda di prendere appunti scritti durante la lezione.

L'uso del computer e di altri dispositivi elettronici non è consentito, salvo specifica autorizzazione del docente.

## Descrizione delle attività

<b>Martedì 14 febbraio</b>	<b>Prima settimana: LEZIONE 1 Introduzione al corso</b>
	[Introduzione al corso dedicata al ruolo del paesaggio nel cinema italiano e in particolare nelle opere dei registi dell'Emilia-Romagna. <i>Lecture</i> : "Il paesaggio nel cinema italiano" di Sandro Bernardi (Marsilio, Venezia, 2002)]
<b>Giovedì 16 febbraio</b>	<b>Prima settimana: LEZIONE 2 Paesaggi della storia</b>
	[Discussione sul film "L'uomo che verrà" di Giorgio Diritti e su alcune sequenze del film "Volevo nascondermi" di Giorgio Diritti <i>Lecture</i> : "L'uomo fa il suo giro" di Giorgio Diritti (Laterza, Bari, 2015) ]
<b>Martedì 21 febbraio</b>	<b>Seconda settimana: LEZIONE 3 Fellini, io mi ricordo</b>
	[Discussione sul film "Amarcord di Federico Fellini <i>Lecture</i> : "Federico Fellini" di Mario Verdone (Il Castoro, Milano, 1994]
<b>Giovedì 23 febbraio</b>	<b>Seconda settimana: LEZIONE 4 La nostalgia dell'infanzia</b>
	[Approfondimento sul ruolo di Rimini e della memoria nel cinema di Federico Fellini, analisi di sequenze del film "I vitelloni" <i>Lecture</i> : "Fellini dalla collina all'Adriatico" di Vittorio Emiliani, Bononia University Press, Bologna, 2012)]
<b>Martedì 28 febbraio</b>	<b>Terza settimana: LEZIONE 5 L'estetica del paesaggio in Michelangelo Antonioni</b>
	[Discussione sul film "Il deserto rosso" di Michelangelo Antonioni <i>Lecture</i> : "Michelangelo Antonioni" di Giacomo Martini (Falsopiano, Bologna, 2006]
<b>Giovedì 2 marzo</b>	<b>Terza settimana: LEZIONE 6 Florestano Vancini, lo spazio della memoria</b>
	[Discussione sul film "La lunga notte del '43" di Florestano Vancini e sequenze del film "Paisà" di Roberto Rossellini <i>Lecture</i> : "Florestano Vancini fra cinema e televisione" di Paolo Micalizzi (Angelo Longo, Ravenna, 2002]
<b>Martedì 7 marzo</b>	<b>Quarta settimana: LEZIONE 7 Bellocchio, i pugni in tasca</b>
	[Discussione sul film "I pugni in tasca" di Marco Bellocchio <i>Lecture</i> : "Capire il cinema" di Goffredo Fofi (Feltrinelli, Roma, 1977]
<b>Giovedì 9 marzo</b>	<b>Quarta settimana: LEZIONE 8 Il cinema dello scandalo</b>
	[Discussione sul film "Comizi d'amore" di Pier Paolo Pasolini <i>Lecture</i> : "Pasolini" di Sandro Petraglia (Il Castoro, Milano, 1986) e "Pasolini passione" di Italo Moscati, Ediesse, Roma, 2005]

<b>Martedì 14 marzo</b>	Quinta settimana: <b>Esame di Midterm</b>
	<b>Esame di midterm.</b> Domande con risposta aperta sui materiali della prima metà del corso. Devi portare il tuo laptop e utilizzare il vocabolario online (word-reference).
<b>Giovedì 16 marzo</b>	Quinta settimana: <b>LEZIONE 10 Creazione di un cortometraggio: il soggetto e la sceneggiatura</b>
	[ <i>Lecture</i> : "Scritture, linguaggi & dintorni" di Fiore, Flocchini, Di Domenico (Rcs, Milano, 2002)]
<b>Martedì 21 marzo</b>	Sesta settimana: <b>LEZIONE 11 Creazione di un cortometraggio: l'inquadratura</b>
	[ <i>Lecture</i> : "Scritture, linguaggi & dintorni" di Fiore, Flocchini, Di Domenico (Rcs, Milano, 2002)]
<b>Giovedì 23 marzo</b>	Sesta settimana: <b>LEZIONE 12 Creazione di un cortometraggio: le riprese</b>
	[ <i>Lecture</i> : "Scritture, linguaggi & dintorni" di Fiore, Flocchini, Di Domenico (Rcs, Milano, 2002)]
<b>Venerdì 24 marzo</b>	Sesta settimana: <b>LEZIONE 13</b>
	<b>Gita al Museo Fellini di Rimini</b>
<b>Martedì 28 marzo</b>	Settima settimana: <b>LEZIONE 14 Vita di provincia, il cinema di Pupi Avati</b>
	[Discussione sul film Gli amici del Bar Margherita di Pupi Avati <i>Lecture</i> : "La grande invenzione" di Pupi Avati (Rizzoli, Milano, 2013)]
<b>Giovedì 30 marzo</b>	Settima settimana: <b>LEZIONE 15 Creazione di un cortometraggio: il girato</b>
	[presso il DamsLab di piazzetta Pasolini <i>Lecture</i> : "Scritture, linguaggi & dintorni" di Fiore, Flocchini, Di Domenico (Rcs, Milano, 2002)]
<b>Martedì 4 aprile</b>	Ottava settimana: <b>LEZIONE 16 Creazione di un cortometraggio: il montaggio</b>
	[presso il DamsLab di piazzetta Pasolini <i>Lecture</i> : "Scritture, linguaggi & dintorni" di Fiore, Flocchini, Di Domenico (Rcs, Milano, 2002)]
<b>Giovedì 13 aprile</b>	Nona settimana: <b>LEZIONE 17 Creazione di un cortometraggio: la postproduzione</b>
	[presso il DamsLab di piazzetta Pasolini <i>Lecture</i> : "Scritture, linguaggi & dintorni" di Fiore, Flocchini, Di Domenico (Rcs, Milano, 2002)]

<b>Martedì 18 aprile</b>	<b>Decima settimana: LEZIONE 18 Presentazione orale</b>
	Relativa a un tema cinematografico italiano concordato con il docente.
<b>Giovedì 20 aprile</b>	<b>Decima settimana: LEZIONE 19 Bologna, la città del Dams e dei nuovi media</b>
	[Discussione sul film "Paz" di Renato De Maria e analisi di "Radiofreccia" di Luciano Ligabue <i>Letture:</i> "Il cinema dopo il cinema" di Roy Menarini (Le Mani, Genova, 2010) "La radio nel cinema" di Silvia Venturi (Cinetecnica, Roma, 2008)]
<b>Giovedì 27 aprile</b>	<b>Undicesima settimana: LEZIONE 20: RIPASSO</b>
	Revisione complessiva dei materiali della seconda metà del corso per gli esami finali.
<b>Giovedì 4 maggio</b>	<b>LEZIONE DI RECUPERO</b>
	La lezione si svolge nel caso in cui il Docente abbia dovuto cancellare una lezione nell'arco del semestre.
<b>Martedì 16 maggio</b>	<b>ESAME FINALE</b>
	<b>Interrogazione orale</b> della durata compresa tra 20 e 30 minuti. Per l'esame dovrai preparare tutte le letture e il materiale presentato nella seconda metà del corso, oltre a illustrare il cortometraggio realizzato.