

E.C.CO EASTERN COLLEGE CONSORTIUM BOLOGNA

ARTE A BOLOGNA TRA IL XIV E IL XVII SECOLO. DALLE PITTURE DI VITALE DA BOLOGNA A DOMENICHINO E GUIDO RENI
AUTUNNO 2018

Docente: Dr. Elisabetta Cunsolo

Email: elisabettacunsolo@gmail.com

Orario delle lezioni: martedì e giovedì 11:10-13:00

Orario di ricevimento: su appuntamento il martedì dopo lezione

Descrizione del corso

L'importanza che culturalmente la città di Bologna e molte delle sue personalità hanno rivestito nei secoli è testimoniata da un ricco patrimonio artistico. Per via della sua posizione geografica e della presenza di un'università antica e rinomata, Bologna è sempre stata considerata un luogo strategico dal punto di vista politico e un ambiente in cui poter partecipare alla diffusione di nuove idee. Spesso minacciata dall'esterno e conquistata, la città si è di volta in volta distinta per una spiccata volontà di autonomia e al tempo stesso di radicamento nella tradizione artistica padana.

Questo corso intende ricreare e analizzare quell'atmosfera che caratterizzava Bologna tra il XIV e l'inizio del XVII secolo, attraverso lo studio dei capolavori che hanno maggiormente rispecchiato la vivacità culturale di quei tempi. Alle lezioni introduttive in aula si alterneranno lezioni davanti alle singole opere d'arte. Verranno affrontati argomenti di carattere generale riguardanti gli artisti e il contesto storico-culturale in cui si trovarono ad operare. A questi temi se ne affiancheranno di più specifici riferiti alle opere stesse che saranno spesso studiate nelle loro collocazioni originarie, ai materiali usati, alle iconografie scelte, agli stili artistici preferiti, in maniera da facilitare una riflessione più approfondita e critica su significati e scopi di ciascuna opera d'arte.

Frequenza

La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia, per un massimo di due. Le assenze non giustificate determineranno l'abbassamento del voto. Dal momento che molte delle lezioni si svolgeranno fuori dall'aula e implicheranno spostamenti per la città, la puntualità sarà fondamentale. Anche ritardi significativi e ripetuti porteranno all'abbassamento del voto finale e potranno costituire una mezza assenza. Insieme alla presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico sarà indispensabile ai fini del raggiungimento degli obiettivi del corso e della valutazione finale.

Ricevimento

Il ricevimento è fissato il martedì al termine della lezione, su appuntamento. Ogni studente è tenuto a presentarsi al ricevimento almeno una volta nel corso del semestre. Per la metà del mese di ottobre, verrà preparata una tabella in cui ciascuno potrà iscriversi e scegliere il giorno dell'incontro. In questa maniera, si intende favorire una maggiore collaborazione e comprensione delle necessità di ognuno.

Testi di studio

All'inizio del semestre verranno caricati nella "lista di distribuzione" del sito di E.C.Co. le letture scelte per questo corso, insieme alla bibliografia generale e a un glossario con i termini più complessi che si utilizzeranno a lezione. I powerpoint per le lezioni in classe verranno caricati durante il corso. Per quanto riguarda le visite esterne, saranno di volta in volta messi a disposizione degli studenti nella "lista di distribuzione" i dati essenziali delle opere di cui si discuterà.

Alle letture obbligatorie per tutti gli studenti di questo corso da completare prima di ogni lezione per arrivare preparati sull'argomento del giorno, ne sono state aggiunte altre solo consigliate per gli studenti che intendono fare specifici approfondimenti.

Si consiglia vivamente di prendere appunti scritti durante le lezioni perché anche quello che si dirà in classe potrà essere argomento d'esame. L'uso del computer non è consentito in questo corso.

Esami e valutazione

Durante la sesta settimana di lezione, gli studenti affronteranno un test intermedio che consisterà in una prova scritta da svolgere in aula sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova si svolgerà martedì 30 ottobre presso la sede di E.C.Co. e avrà la forma di domande a risposta aperta e di riconoscimento di immagini.

Martedì 27 novembre verrà richiesto agli studenti di parlare di alcune opere dei Carracci, di Domenichino e di Guido Reni conservate nella Pinacoteca Nazionale di Bologna. Sarà mia cura comunicare l'oggetto delle singole presentazioni entro l'inizio del mese di novembre. I testi da cui partire per lo studio saranno indicati in una bibliografia specifica che verrà caricata nella "lista di distribuzione".

L'esame finale consisterà in un'interrogazione orale sugli argomenti di tutto il corso e si terrà presso la sede di E.C.Co. a partire dalle ore 14:00 di venerdì 14 dicembre. Per avere la possibilità di migliorare il voto finale, gli studenti, oltre al materiale di studio obbligatorio, potranno decidere di approfondire uno dei temi trattati a lezione su ulteriori testi concordati con me.

Nell'attribuire a ogni studente la valutazione finale, si terrà conto, oltre che dei risultati conseguiti nelle prove sopra indicate, anche della partecipazione attiva alle lezioni (domande, risposte, interventi), secondo le seguenti percentuali di massima:

- qualità della partecipazione alle lezioni	15%
- esame di medio termine (30 ottobre)	20%
- presentazione (27 novembre)	25%
- esame finale (14 dicembre)	40%

BIBLIOGRAFIA GENERALE

Da Bononia a Bologna. Percorsi nell'arte bolognese 189 a.C-2011. Torino, 2012.

Enciclopedia dell'Arte Medievale

Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII. Bologna, 1986 (ed. inglese: *The Age of Correggio and the Carracci: Emilian Painting of the 16th and 17th centuries*. Washington, 1986).

L.B. Alberti, *On Painting*, edited by M. Kemp. London, 1991.

Ch. Baltay, *Pellegrino Tibaldi in Bologna and the Marches*. Ph.D. thesis. New York University, 1984.

J.H. Beck, "Niccolò dell'Arca. A reexamination", *The Art Bulletin*, vol. 47, n. 3 (September 1965): pp. 335-344.

D. Benati, E. Riccòmini (a cura di), *Annibale Carracci*. Milano, 2006.

G. Campanini, D. Sinigalliesi (a cura di), *Alfonso Lombardi. Lo scultore a Bologna*. Bologna, 2007.

S.J. Campbell (a cura di), *Artists at Court. Image Making and Identity*. Boston, 2004.

S.J. Campbell, M.W. Cole, *L'arte del Rinascimento in Italia. Una nuova storia*. Torino, 2015.

V. Fortunati (a cura di), *Un signore allo specchio. Il ritratto e il palazzo di Giovanni II Bentivoglio*. Bologna, 2003.

R. Klebanoff, "Sacred magnificence: civic intervention and the arca of San Domenico in Bologna", *Renaissance Studies*, vol. 13, n. 4 (August 2008): pp. 412-429.

C.C. Malvasia, *Felsina Pittrice. Vite de' Pittori Bolognesi*, edizione stampata a Bologna presso la Tipografia Guidi all'Ancora nel 1841.

M. Medica, *Le Madonne di Vitale. Pittura e devozione a Bologna nel Trecento*. Ferrara, 2010.

C.P. Murphy, *Lavinia Fontana. A Painter and her Patrons in 16th century Bologna*. New Haven & London, 2003.

M.T. Sambin De Norcen, R. Schofield, *Palazzo Bentivoglio a Bologna. Studi su un'architettura scomparsa*. Bologna, 2018.

S. Skerl Del Conte, *Vitale da Bologna e la sua bottega nella chiesa di Sant'Apollonia a Mezzaratta*. Bologna, 1993.

R.J. Tuttle, *The Neptune fountain in Bologna. Bronze, marble and water in the making of a papal city*. Edited and revised by Nadja Aksamija and Francesco Ceccarelli. Turnhout, 2015.

J. Woods-Marsden, *Renaissance Self-Portraiture. The Visual Construction of Identity and the Social Status of the Artist*. Yale University Press, 1998.

G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani*, edizione Giuntina del 1568.

PROGRAMMA

Prima settimana

Giovedì 27 settembre

Presentazioni e introduzione al corso

Seconda settimana

Martedì 2 ottobre

Cimabue e Giotto e la rinascita dell'arte

(Campbell, Cole: pp. 26-32, 36-45; Vasari, *Vite*: Proemio)

(lettura consigliata: Vasari, *Vite*: Cimabue e Giotto)

Giovedì 11 ottobre

Non c'è lezione (festa di S. Petronio). Il recupero sarà martedì 4 dicembre

Terza settimana

Martedì 9 ottobre

Vitale da Bologna e il '300 bolognese

Visita alla Pinacoteca Nazionale

(Benati, *Vitale da Bologna* voce dell'Enciclopedia dell'Arte

Medievale; M. Medica: pp. 5-15; Skerl Del Conte: pp. 19-29)

(lettura consigliata: Lollini in *Da Bononia a Bologna*: pp. 58-62)

Giovedì 11 ottobre

L'arte del Rinascimento a Firenze e nell'Italia Settentrionale (1)

(Campbell, Cole: pp. 90-103, 107-109, 112-116, 134-138, 148-152, 199-201, 234, 236-239, 252-255, 296-300; Alberti, *De Pictura*: Prologo)

(letture consigliate: Vasari, *Vite*: Masaccio, Brunelleschi, Donatello; Alberti, *On Painting*, introduction by M. Kemp: pp. 1-25)

Quarta settimana

Martedì 16 ottobre

L'arte del Rinascimento a Firenze e nell'Italia Settentrionale (2)

(Campbell, Cole: pp. 125-129, 160-164, 191-193, 204-211, 219-223, 239-244, 287-291, 292-295)

(lettura consigliata: Vasari, *Vite*: Mantegna)

Giovedì 18 ottobre

I Bentivoglio e Bologna

Visita di Piazza Verdi e della cappella Bentivoglio nella Basilica di S. Giacomo Maggiore

Esercitazione in preparazione all'esame di medio termine.

(Drogin, in *Artists at Court*: pp. 72-90)

(letture consigliate: Sambin De Norcen, Schofield: pp.9-29; Rubbi: pp. 21-27)

Quinta settimana

Martedì 23 ottobre

Architettura e scultura a Bologna al tempo dei Bentivoglio

Visita della Basilica di S. Domenico, del Santuario di S. Maria della Vita e passeggiata per la Bologna rinascimentale

(Beck in *The Art Bulletin*: pp. 335-344)

(lettura consigliata: Klebanoff: pp. 412-429)

<u>Giovedì 25 ottobre</u>	I grandi maestri del '500: Raffaello e Michelangelo (1) (lettura consigliata: Vasari, <i>Vite</i> : Raffaello e Michelangelo)
Sesta settimana <u>Martedì 30 ottobre</u>	Esame di medio termine scritto in classe
<u>Giovedì 1 novembre</u>	Non c'è lezione (festa di Ognissanti)
Settima settimana <u>Martedì 6 novembre</u>	I grandi maestri del '500: Raffaello e Michelangelo (2) (Campbell, Cole: pp. 320-323, 326-329, 338-342, 346-354, 356-361, 372-378, 387-388, 393-396, 419-421, 461-463, 491-493)
<u>Giovedì 8 novembre</u>	Alfonso Lombardi, Amico Aspertini e Parmigianino a Bologna nella prima metà del '500 Visita della Basilica di S. Petronio, dell'Oratorio di S. Maria della Vita e della Cattedrale di S. Pietro (Scaglietti Kelescian in <i>Da Bononia a Bologna</i> : pp. 105-109; Campanini, Sinigalliesi: pp. 15-19, 21-23, 25-27; Campbell, Cole: pp. 415-417)
Ottava settimana <u>Martedì 13 novembre</u>	Il cantiere di Palazzo Poggi Visita di Palazzo Poggi (Biografie di Pellegrino Tibaldi, Nicolò dell'Abate e Prospero Fontana in <i>Nell'età di Correggio e dei Carracci</i> ; Campbell, Cole: pp. 511-513) (lettura consigliata: Baltay: pp. 62-84)
<u>Giovedì 15 novembre</u>	Tommaso Laureti, Giambologna e Alessandro Menganti a Bologna nella seconda metà del '500 Visita della fontana del Nettuno e del Museo Civico Medievale (Tuttle: pp. 55-103) (lettura consigliata: Bacchi in <i>Da Bononia a Bologna</i> : pp. 125-128)
<u>Venerdì 16 novembre</u>	Viaggio studio a Venezia (Campbell, Cole, <i>L'arte del Rinascimento in Italia</i> : pp. 366-369; 487-489; 496-502; 538-541; 561-569)
Nona settimana <u>Martedì 20 novembre</u>	Lavinia Fontana: ritratti, autoritratti e la nuova coscienza di sé delle donne pittrici italiane nella seconda metà del '500 (Murphy: pp. 13-48; Woods-Marsden: pp. 187-190)
<u>Giovedì 22 novembre</u>	I Carracci e la riforma dell'arte nell'età di Gabriele Paleotti (Dempsey in <i>The age of Correggio and the Carracci</i> : pp. 237-254; Campbell, Cole: pp. 556-558) (lettura consigliata: Benati in <i>Annibale Carracci</i> : pp.19-27, 29-32; Campbell, Cole: pp. 590-596)

Decima settimana

Martedì 27 novembre

L'età dei Carracci

Presentazioni degli studenti in Pinacoteca Nazionale

(lettura consigliata: Malvasia, *Felsina Pittrice*: vite di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci, di Domenichino e Guido Reni)

Giovedì 29 novembre

I Carracci frescanti a Bologna

Visita dei saloni di Palazzo Fava e di Palazzo Magnani

(Stanzani in *Annibale Carracci*: pp. 431-443)

Undicesima settimana

Martedì 4 dicembre

I Carracci e i loro allievi a Roma

Lezione di recupero di giovedì 4 ottobre

(Ginzburg in *Annibale Carracci*: pp. 449-457; biografie di Domenichino e Guido Reni in *Nell'età di Correggio e dei Carracci*; Pepper in *The age of Correggio and the Carracci*: pp. 325-340)

Venerdì 14 dicembre

Esame finale orale in classe (verranno fissati gli appuntamenti)