

ARTE A BOLOGNA TRA IL XIV E IL XVII SECOLO. DALLE PITTURE DI VITALE DA BOLOGNA A DOMENICHINO E

GUIDO RENI

AUTUNNO 2019

Docente: Dr. Elisabetta Cunsolo

Email: elisabettacunsolo@gmail.com

Orario delle lezioni: martedì e giovedì 11:10-13:00

Orario di ricevimento: martedì e giovedì su appuntamento

Descrizione del corso

L'importanza che culturalmente la città di Bologna e molte delle sue personalità hanno rivestito nei secoli è testimoniata da un ricco patrimonio artistico. Per via della sua posizione geografica e della presenza di un'università antica e rinomata, Bologna è sempre stata considerata un luogo strategico dal punto di vista politico e un ambiente in cui poter partecipare alla diffusione di nuove idee. Spesso minacciata dall'esterno e conquistata, la città si è di volta in volta distinta per una spiccata volontà di autonomia e al tempo stesso di radicamento nella tradizione artistica padana.

Questo corso intende ricreare e analizzare quell'atmosfera che caratterizzava Bologna tra il XIV e l'inizio del XVII secolo, attraverso lo studio dei capolavori che hanno maggiormente rispecchiato la vivacità culturale di quei tempi. Alle lezioni introduttive in aula si alterneranno lezioni davanti alle singole opere d'arte. Verranno affrontati argomenti di carattere generale riguardanti gli artisti e il contesto storico-culturale in cui si trovarono ad operare. A questi temi se ne affiancheranno di più specifici riferiti alle opere stesse che saranno spesso studiate nelle loro collocazioni originarie, ai materiali usati, alle iconografie scelte, agli stili artistici preferiti, in maniera da facilitare una riflessione più approfondita e critica su significati e scopi di ciascuna opera d'arte.

Lezioni

La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia, per un massimo di due. Le assenze non giustificate determineranno l'abbassamento del voto. Dal momento che molte delle lezioni si svolgeranno fuori dall'aula e implicheranno spostamenti per la città, la puntualità sarà fondamentale. Anche ritardi significativi e ripetuti porteranno all'abbassamento del voto finale e potranno costituire una mezza assenza. Insieme alla presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico sarà indispensabile ai fini del raggiungimento degli obiettivi del corso e della valutazione finale.

Ricevimento

Il ricevimento è su appuntamento il martedì e il giovedì. Ogni studente è tenuto a presentarsi al ricevimento almeno una volta nel corso del semestre. Per la metà del mese di ottobre, verrà preparata una tabella in cui ciascuno potrà iscriversi e scegliere il giorno dell'incontro. In questa maniera, si intende favorire una maggiore collaborazione e comprensione delle necessità di ognuno.

Testi di studio

All'inizio del semestre verranno caricate nella "lista di distribuzione" del sito di E.C.Co. le letture scelte per questo corso, insieme alla bibliografia generale e a un glossario con i termini più complessi che si utilizzeranno a lezione. I powerpoint per le lezioni in classe verranno caricati durante il corso. Per quanto riguarda le visite esterne, saranno di volta in volta messi a disposizione degli studenti nella "lista di distribuzione" i dati essenziali delle opere di cui si discuterà.

Alle letture obbligatorie per tutti gli studenti di questo corso da completare prima di ogni lezione per arrivare preparati sull'argomento del giorno, ne sono state aggiunte altre solo consigliate per gli studenti che intendono fare specifici approfondimenti.

Si consiglia vivamente di prendere appunti scritti durante tutte le lezioni, anche quelle fuori, perché ciò che si dirà potrà essere argomento d'esame. L'uso del computer non è consentito in questo corso.

Esami e valutazione

Durante la quarta settimana di lezione, gli studenti affronteranno un test intermedio che consisterà in una prova scritta da svolgere in aula sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova si svolgerà giovedì 24 ottobre presso la sede di E.C.Co. e avrà la forma di domande a risposta aperta e di riconoscimento di immagini.

Giovedì 21 novembre verrà richiesto agli studenti di parlare di alcune opere dei Carracci conservate nella Pinacoteca Nazionale di Bologna. Sarà mia cura comunicare l'oggetto delle singole presentazioni entro la fine del mese di ottobre.

I testi da cui partire per lo studio saranno indicati in una bibliografia specifica che verrà caricata nella “lista di distribuzione”.

L’esame finale consisterà in un’interrogazione orale sugli argomenti di tutto il corso e si terrà presso la sede di E.C.Co. giovedì 12 dicembre. Per avere la possibilità di migliorare il voto finale, gli studenti, oltre al materiale di studio obbligatorio, potranno decidere di approfondire uno dei temi trattati a lezione su ulteriori testi concordati con me.

Nell’attribuire a ogni studente la valutazione finale, si terrà conto, oltre che dei risultati conseguiti nelle prove sopra indicate, anche della partecipazione attiva alle lezioni (domande, risposte, interventi), secondo le seguenti percentuali di massima:

- qualità della partecipazione alle lezioni	15%
- esame di medio termine (24 ottobre)	25%
- presentazione (19 novembre)	25%
- esame finale (12 dicembre)	35%

BIBLIOGRAFIA GENERALE

Alberti (ed. 1991)

L.B. Alberti, *On Painting*, edited by M. Kemp. London, 1991.

Baltay (1984)

Ch. Baltay, *Pellegrino Tibaldi in Bologna and the Marches*, Ph.D. thesis. New York University, 1984.

Beck (1965)

J.H. Beck, "Niccolò dell'Arca. A reexamination", *The Art Bulletin*, vol. 47, n. 3 (September 1965): pp. 335-344.

Béguin, Fortunati, Romani (1986)

S. Béguin, V. Fortunati, V. Romani

"Niccolò dell'Abate", "Prospero Fontana", "Pellegrino Tibaldi", in *Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII*. Bologna, 1986 (ed. inglese: *The Age of Correggio and the Carracci: Emilian Painting of the 16th and 17th centuries*. Washington, 1986): pp. 45-46, 136, 202.

Benati (2000)

D. Benati, "Vitale da Bologna" in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*. Roma, 2000, vol. XI: pp. 699-705.

Benati (2006)

D. Benati, "Annibale Carracci e il vero", in *Annibale Carracci*, a cura di D. Benati e E. Riccòmini. Milano, 2006: pp. 19-37.

Brejon de Lavergnée (1986)

A. Brejon de Lavergnée, "I grandi cicli di affreschi a Bologna e in Emilia nel XVII secolo", in *Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII*. Bologna, 1986 (ed. inglese: *The Age of Correggio and the Carracci: Emilian Painting of the 16th and 17th centuries*. Washington, 1986): pp. 341-354.

Campanini, Sinigalliesi (2007)

G. Campanini, D. Sinigalliesi (a cura di), *Alfonso Lombardi. Lo scultore a Bologna*. Bologna, 2007.

Campbell, Cole (2015)

S.J. Campbell, M.W. Cole, *L'arte del Rinascimento in Italia. Una nuova storia*. Torino, 2015.

Dempsey (1986)

Ch. Dempsey, "The Carracci Reform of Painting", in *Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII*. Bologna, 1986 (ed. inglese: *The Age of Correggio and the Carracci: Emilian Painting of the 16th and 17th centuries*. Washington, 1986): pp. 237-254.

Drogin (2018)

D.J. Drogin, "Art and patronage in Bologna's 'Long' Quattrocento", in *A Companion to Medieval and Renaissance Bologna*. Leiden/Boston, 2018: pp. 559-600.

Ginzburg (2006)

S. Ginzburg, "Annibale in palazzo Farnese a Roma", in *Annibale Carracci*, a cura di D. Benati e E. Riccòmini. Milano, 2006: pp. 449-457.

Graziani, D'Apuzzo, Frisoni (2007)

I. Graziani, M.G. D'Apuzzo, F. Frisoni, "Caterina Vigri", "Properzia de' Rossi", "Elisabetta Sirani", in *Italian Women Artists from Renaissance to Baroque*, edited by V. Fortunati, J. Pomeroy, C. Strinati. Milano, 2007: pp. 85, 90-91, 241.

Lollini (2012)

F. Lollini, "Sofisticata devozione. Il secondo Trecento: gli eredi di Vitale e il Neogiottismo", in *Da Bononia a Bologna. Percorsi nell'arte bolognese 189 a.C-2011*. Torino, 2012: pp. 58-62.

Malvasia

- C.C. Malvasia, *Felsina Pittrice. Vite de' Pittori Bolognesi*, in Bologna: Per l'erede di Domenico Barbieri, 1678.

-A. Summerscale, *Malvasia's Life of the Carracci*. University Park (Pa.), 2000.

Medica (2010)

M. Medica, *Le Madonne di Vitale. Pittura e devozione a Bologna nel Trecento*. Ferrara, 2010.

Murphy (2003)

C.P. Murphy, *Lavinia Fontana. A Painter and her Patrons in 16th century Bologna*. New Haven & London, 2003.

Riccòmini (1986)

E. Riccòmini, “Gli affreschi parmesni del Correggio e del Parmigianino: vicende del gusto, tra bellezza ed eleganza”, in *Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII*. Bologna, 1986 (ed. inglese: *The Age of Correggio and the Carracci: Emilian Painting of the 16th and 17th centuries*. Washington, 1986): pp. 3-20.

Rubbi (2003)

V. Rubbi, “La *domus magna bentivolesca*: dalla leggenda alla ricostruzione filologica”, in *Un signore allo specchio. Il ritratto e il palazzo di Giovanni II Bentivoglio*, a cura di V. Fortunati. Bologna, 2003: pp. 21-27.

Sambin De Norcen, Schofield 2018)

M.T. Sambin De Norcen, R. Schofield, *Palazzo Bentivoglio a Bologna. Studi su un'architettura scomparsa*. Bologna, 2018.

Scaglietti Kelescian (2012)

D. Scaglietti Kelescian, “L'anticlassico felsineo. Amico Aspertini e la reazione all'ideale di Raffaello”, in *Da Bononia a Bologna. Percorsi nell'arte bolognese 189 a.C-2011*. Torino, 2012: pp. 105-109.

Sklerl Del Conte (1993)

S. Sklerl Del Conte, *Vitale da Bologna e la sua bottega nella chiesa di Sant'Apollonia a Mezzaratta*. Bologna, 1993.

Spear, Pepper (1986)

R.E. Spear, D.S. Pepper, “Domenichino”, “Guido Reni”, in *Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII*. Bologna, 1986 (ed. inglese: *The Age of Correggio and the Carracci: Emilian Painting of the 16th and 17th centuries*. Washington, 1986): pp. 430-431, 507.

Stanzani (2006)

A. Stanzani, “Annibale frescante a Bologna nei palazzi Fava, Magnani e Sampieri”, in *Annibale Carracci*, a cura di D. Benati e E. Riccòmini. Milano, 2006: pp. 431-447.

Pepper (1986)

D.S. Pepper, “Bolognese Painting in the Seventeenth Century”, in *Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII*. Bologna, 1986 (ed. inglese: *The Age of Correggio and the Carracci: Emilian Painting of the 16th and 17th centuries*. Washington, 1986): pp. 325-340.

Tuttle (2015)

R.J. Tuttle, *The Neptune fountain in Bologna. Bronze, marble and water in the making of a papal city*, edited and revised by N. Aksamija and F. Ceccarelli. Turnhout, 2015.

Vasari

- G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani*, edizione Giuntina del 1568.

- G. Vasari, *The Lives of the Artists*, edited by J. Conaway Bondanella and P. Bondanella. Oxford, 2008.

PROGRAMMA

Giovedì 26 settembre

Presentazioni e introduzione al corso

Prima settimana

Martedì 1 ottobre

Cimabue e Giotto e la rinascita dell'arte

letture obbligatorie: Campbell, Cole (2015): 26-32, 36-45; Vasari, *Vite*: Proemio

lettura consigliata: Vasari, *Lives*: Cimabue e Giotto

Giovedì 3 ottobre

Vitale da Bologna e il '300 bolognese

Visita alla Pinacoteca Nazionale

letture obbligatorie: Benati (2000): 699-705; Medica (2010): 5-15; Skerl Del Conte (1993): 19-29

lettura consigliata: Lollini (2012): 58-62

Seconda settimana

Martedì 8 ottobre

L'arte del Rinascimento a Firenze e nell'Italia Settentrionale (1)

letture obbligatorie: Campbell, Cole (2015): 90-103, 107-109, 112-116, 134-138, 148-152, 199-201, 234, 236-239, 252-255, 296-300; Alberti (ed. 1991): Prologo

letture consigliate: Vasari, *Lives*: Masaccio, Brunelleschi, Donatello; Alberti (ed. 1991): 1-25

Giovedì 10 ottobre

L'arte del Rinascimento a Firenze e nell'Italia Settentrionale (2)

lettura obbligatoria: Campbell, Cole (2015): 125-129, 160-164, 191-193, 204-211, 219-223, 239-244, 287-291, 292-295

lettura consigliata: Vasari, *Lives*: Mantegna

Terza settimana

Martedì 15 ottobre

I Bentivoglio e Bologna

Piazza Verdi e visita alla cappella Bentivoglio nella Basilica di S.

Giacomo Maggiore

Esercitazione in preparazione all'esame di medio termine.

lettura obbligatoria: Drogin (2018): 559-592

letture consigliate: Sambin De Norcen, Schofield (2018): 9-15; Rubbi (2003): 21-27

Giovedì 17 ottobre

Architettura e scultura a Bologna al tempo dei Bentivoglio

Visita al Santuario di S. Maria della Vita e passeggiata per la Bologna rinascimentale

lettura obbligatoria: Beck (1965): 335-344

Quarta settimana

Martedì 22 ottobre

Ripasso

Giovedì 24 ottobre

Esame di medio termine scritto in classe

Quinta settimana

Martedì 29 ottobre

Il '500 a Roma e a Venezia (1)

lettura obbligatoria: Campbell, Cole (2015): 320-323, 326-329, 338-342, 346-354, 356-361, 372-378, 387-388, 393-396, 419-421, 461-463, 491-493

lettura consigliata: Vasari, *Lives*: Leonardo e Raffaello

Giovedì 31 ottobre

Il '500 a Roma e a Venezia (2)

lettura obbligatoria: Campbell, Cole (2015): 366-369; 487-489; 496-502; 538-541; 561-569

lettura consigliata: Vasari, *Lives*: Michelangelo e Tiziano

Sesta settimana <u>Martedì 5 novembre</u>	Il cantiere di Palazzo Poggi Visita a Palazzo Poggi <u>letture obbligatorie:</u> Béguin, Fortunati, Romani (1986): 45-46, 136, 202; Campbell, Cole (2015): 511-513 <u>lettura consigliata:</u> Baltay (1984): 62-84
<u>Giovedì 7 novembre</u>	Michelangiolo e raffaellismo a Bologna: da Alfonso Lombardi a Tommaso Laureti e Giambologna, attraverso Aspertini e Parmigianino Visita alla Basilica di S. Petronio, al Santuario di S. Maria della Vita e fontana del Nettuno <u>letture obbligatorie:</u> Scaglietti Kelescian (2012): 105-109; Campanini, Sinigalliesi (2007): 15-19, 21-23, 25-27; Campbell, Cole (2015): 415-417; Tuttle (2015): 55-103
Settima settimana <u>Martedì 12 novembre</u>	Donne artiste bolognesi tra '500 e '600 <u>letture obbligatorie:</u> Graziani, D'Apuzzo, Frisoni (2007): 85, 90-91, 241; Murphy (2003): 13-48
<u>Giovedì 14 novembre</u>	I Carracci e la riforma dell'arte nell'età di Gabriele Paleotti <u>letture obbligatorie:</u> Dempsey (1986): 237-254; Campbell, Cole (2015): 556-558 <u>letture consigliate:</u> Benati (2006): 19-27, 29-32; Campbell, Cole (2015): 590-596
<u>Venerdì 15 novembre</u>	Viaggio studio a Parma <u>lettura obbligatoria:</u> Riccòmini (1986): 3-20
Ottava settimana <u>Martedì 19 novembre</u>	I Carracci frescanti a Bologna Visita ai saloni di Palazzo Fava e Palazzo Magnani <u>lettura obbligatoria:</u> Stanzani (2006): 431-443
<u>Giovedì 21 novembre</u>	L'età dei Carracci Presentazioni degli studenti in Pinacoteca Nazionale <u>lettura consigliata:</u> Malvasia, <i>Felsina Pittrice</i> : vita di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci, e la traduzione e il commento di A. Summerscale (2000)
Nona settimana <u>Martedì 26 novembre</u>	L'eredità dei Carracci a Roma e a Bologna <u>letture obbligatorie:</u> Spear, Pepper (1986): 430-431, 507; Pepper (1986): 325-340; Ginzburg (2006): 449-457
<u>Giovedì 28 novembre</u>	La decorazione bolognese del '600 Visita a S. Colombano e a Palazzo Pepoli Campogrande <u>lettura obbligatoria:</u> Brejon de Lavergnée (1986): 341-354
Decima settimana <u>Martedì 3 dicembre</u>	Eventuale lezione di recupero
<u>Giovedì 12 dicembre</u>	Esame finale orale in classe