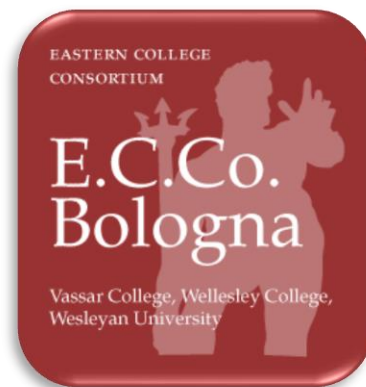


**E.C.Co. BOLOGNA  
FALL 2022**

**ARTE A BOLOGNA  
TRA IL XIV E IL XVII SECOLO**

**Docente:** Dr. Elisabetta Cunsolo  
**(e-mail:)** elisabettacunsolo@gmail.com



**ORARIO**

<b>Lezioni:</b>	<b>martedì 11:10-13:00 e giovedì 11:10-13:00</b>
<b>Ricevimento (office-hours):</b>	martedì e giovedì su appuntamento

**DESCRIZIONE DEL CORSO**

L'importanza culturale che Bologna e molte delle sue personalità hanno rivestito nei secoli è testimoniata da un ricco patrimonio artistico. La posizione geografica e la presenza di un'università antica e rinomata, hanno reso da sempre la città un luogo strategico dal punto di vista politico e per la diffusione di nuove idee. Spesso minacciata dall'esterno e conquistata, Bologna si è di volta in volta distinta per una spiccata volontà di autonomia, radicata nella tradizione artistica e culturale padana.

Attraverso lo studio delle opere d'arte più rappresentative della vivacità culturale di quei tempi, in questo corso si intende ricreare l'atmosfera che caratterizzava Bologna tra il XIV e l'inizio del XVII secolo. Alle lezioni introduttive in aula, se ne alterneranno altre in palazzi, chiese e musei davanti alle opere stesse. Verranno affrontati argomenti di carattere generale riguardanti gli artisti e il contesto storico-culturale in cui si trovarono ad operare. Per stimolare una riflessione più approfondita e critica su significati e scopi di ciascuna opera d'arte, ai temi generali se ne affiancheranno di più specifici riferiti alle opere stesse, spesso nelle loro collocazioni originarie, ai materiali usati (una lezione sarà dedicata alla tecnica artistica), alle iconografie e agli stili dei singoli artisti.

**Frequenza e partecipazione.** La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia, per un massimo di due. Le assenze non giustificate determineranno l'abbassamento del voto. Dal momento che molte delle lezioni si svolgeranno fuori dall'aula e implicheranno spostamenti per la città, la puntualità sarà fondamentale. Anche ritardi significativi e ripetuti porteranno all'abbassamento del voto finale e potranno costituire una mezza

assenza. Insieme alla presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico sarà indispensabile ai fini del raggiungimento degli obiettivi del corso e della valutazione finale.

Il ricevimento è su appuntamento il martedì e il giovedì. Ogni studente è tenuto a presentarsi al ricevimento almeno una volta nel corso del semestre, per favorire una maggiore collaborazione e comprensione delle necessità di ciascuno.

## ESAMI

Gli studenti affronteranno un **esame intermedio** che consisterà in una prova scritta sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova si svolgerà in aula, presso la sede di E.C.Co., e avrà la forma di domande a risposta aperta e di riconoscimento di immagini.

Per le **presentazioni**, verrà richiesto agli studenti di parlare di alcuni dipinti conservati nella Pinacoteca Nazionale di Bologna e di scrivere una breve scheda di accompagnamento. Sarà mia cura comunicare l'oggetto delle singole presentazioni entro l'inizio del mese di novembre. I testi da cui partire per lo studio dei dipinti saranno indicati in una bibliografia specifica che verrà caricata su Google Drive.

L'**esame finale** consisterà in un'interrogazione orale sugli argomenti di tutto il corso e si terrà presso la sede di E.C.Co. Per avere la possibilità di migliorare il voto finale, gli studenti, oltre al materiale di studio obbligatorio, potranno decidere di approfondire uno dei temi trattati a lezione su ulteriori testi concordati con me.

**Criteri di valutazione.** Alla fine del corso, riceverai un voto così suddiviso:

<b>Frequenza e partecipazione in classe:</b>	20%
<b>Midterm (scritto):</b>	30%
<b>Esame finale (orale):</b>	30%
<b>Presentazione (in Pinacoteca Nazionale):</b>	20%

## Testi di studio

All'inizio del semestre, verranno caricate su Google Drive le letture scelte per questo corso, insieme ad alcuni video e a un glossario con i termini più complessi che si utilizzeranno a lezione. I powerpoint delle lezioni verranno caricati di volta in volta.

Alle letture obbligatorie per tutti gli studenti del corso, da completare prima di ogni lezione per arrivare preparati sull'argomento del giorno, ne sono state aggiunte altre, solo consigliate, per quegli studenti che intendano fare specifici approfondimenti.

Si consiglia vivamente di prendere appunti scritti durante tutte le lezioni, anche quelle non in classe, perché ciò che si dirà potrà essere argomento d'esame.

## Bibliografia del corso

- **Alberti (ed. 1991)**  
L.B. Alberti, *On Painting*, edited by M. Kemp. London, 1991.
- **Beck (1965)**  
J.H. Beck, "Niccolò dell'Arca. A reexamination", *The Art Bulletin*, vol. 47, n. 3 (September 1965): pp. 335-344.
- **Béguin, Fortunati, Romani (1986)**  
S. Béguin, V. Fortunati, V. Romani, "Niccolò dell'Abate", "Prospero Fontana", "Pellegrino Tibaldi", in *Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII*. Bologna, 1986 (ed. inglese: *The Age of Correggio and the Carracci: Emilian Painting of the 16th and 17th centuries*. Washington, 1986): pp. 45-46, 136, 202.
- **Benati (2021)**  
D. Benati, "Pellegrino Tibaldi e gli 'errori' di Ulisse", in *La casa di Ulisse. Pellegrino Tibaldi nell'Accademia delle Scienze*. Bologna, 2021.
- **Bohn (2021)**  
B. Bohn, *Women Artists, Their Patrons, and Their Publics in Early Modern Bologna*. The Pennsylvania State University Press, 2021.
- **Campbell, Cole (2015)**  
S.J. Campbell, M.W. Cole, *L'arte del Rinascimento in Italia. Una nuova storia*. Torino, 2015.
- **Cavicchioli (2021)**  
S. Cavicchioli, "Gusto per l'antico e *varietas*. La decorazione delle stanze a pianterreno e delle sale di Niccolò dell'Abate", in *La casa di Ulisse. Pellegrino Tibaldi nell'Accademia delle Scienze*. Bologna, 2021.
- **Dempsey (1986)**  
Ch. Dempsey, "The Carracci Reform of Painting", in *Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII*. Bologna, 1986 (ed. inglese: *The Age of Correggio and the Carracci: Emilian Painting of the 16th and 17th centuries*. Washington, 1986): pp. 237-254.
- **Drogin (2018)**  
D.J. Drogin, "Art and patronage in Bologna's 'Long' Quattrocento", in *A Companion to Medieval and Renaissance Bologna*. Leiden/Boston, 2018: pp. 559-600.
- **Ginzburg (2006)**  
S. Ginzburg, "Annibale in palazzo Farnese a Roma", in *Annibale Carracci*, a cura di D. Benati e E. Riccòmini. Milano, 2006: pp. 449-457.

- **Malvasia**
  - C.C. Malvasia, *Felsina Pittrice. Vite de' Pittori Bolognesi*, in *Bologna: Per l'erede di Domenico Barbieri*, 1678.
  - A. Summerscale, *Malvasia's Life of the Carracci*. University Park (Pa.), 2000.
  
- **Rosand (1982)**

D. Rosand, *Painting in Cinquecento Venice: Titian, Veronese, Tintoretto*. Yale University Press, 1982.
  
- **Rubbi (2003)**

V. Rubbi, "La domus magna bentivolesca: dalla leggenda alla ricostruzione filologica", in *Un signore allo specchio. Il ritratto e il palazzo di Giovanni II Bentivoglio*, a cura di V. Fortunati. Bologna, 2003: pp. 21-27.
  
- **Rubin (1995)**

P. Rubin, *Giorgio Vasari. Art and History*. Yale University Press, 1995.
  
- **Shearman (1967)**

J. Shearman, *Mannerism*. London, 1967.
  
- **Stanzani (2006)**

A. Stanzani, "Annibale frescante a Bologna nei palazzi Fava, Magnani e Sampieri", in *Annibale Carracci*, a cura di D. Benati e E. Riccòmini. Milano, 2006: pp. 431-447.
  
- **Tuttle (2015)**

R.J. Tuttle, *The Neptune fountain in Bologna. Bronze, marble and water in the making of a papal city*, edited and revised by N. Aksamija and F. Ceccarelli. Turnhout, 2015.
  
- **Vasari**
  - G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani*, edizione Giuntina del 1568.
  - G. Vasari, *The Lives of the Artists*, edited by J. Conaway Bondanella and P. Bondanella. Oxford, 2008.
  
- **Wittkower (1975)**

R. Wittkower, *Art and Architecture in Italy 1600-1750*. London, 1975.

## Descrizione delle attività

27 settembre	Prima settimana: <b>LEZIONE 1</b>
	<b>Presentazioni e introduzione al corso</b> <b>Passeggiata nel centro storico della città per capirne l'evoluzione urbanistica</b>
29 settembre	Prima settimana: <b>LEZIONE 2</b>
	<b>Cimabue e Giotto e la rinascita dell'arte</b> <u>letture obbligatorie</u> : Rubin (1995): Biographical Outline and Introduction; Vasari, Vite: Proemio; Campbell, Cole (2015): 26-32, 36-45 <u>video</u> : <i>Egg Tempera Painting. Giotto's Technique</i> ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_9YMWm-tJ50&amp;ab_channel=ARTEnet">https://www.youtube.com/watch?v=_9YMWm-tJ50&amp;ab_channel=ARTEnet</a> ) <u>lettura consigliata</u> : Vasari, <i>Lives</i> : Cimabue e Giotto
6 ottobre	Seconda settimana: <b>LEZIONE 3</b>
	<b>La Madonna dei denti di Vitale da Bologna</b> <b>Visita al Museo Davia Bargellini, alla Basilica di S. Maria dei Servi e alla Pinacoteca Nazionale</b> <b>(ritrovo in Strada Maggiore 44, all'entrata di Palazzo Davia Bargellini)</b> <u>lettura obbligatoria</u> : Cunsolo (2021): scheda
11 ottobre	Terza settimana: <b>LEZIONE 4</b>
	<b>La tecnica pittorica di Vitale da Bologna</b> <b>Lezione di Alessandra Baldoni</b> <u>lettura obbligatoria</u> : Baldoni, Cunsolo (2022): scheda tecnica
13 ottobre	Terza settimana: <b>LEZIONE 5</b>
	<b>L'arte del Rinascimento a Firenze e nell'Italia Settentrionale (1)</b> <u>letture obbligatorie</u> : Alberti (ed. 1991): Prologo; Campbell, Cole (2015): 93-103, 107-109, 112-116, 148-152, 199-201, 236-239, 252-255, 296-300 <u>letture consigliate</u> : Alberti (ed. 1991): 1-25; Vasari, <i>Lives</i> : Masaccio, Brunelleschi, Donatello
18 ottobre	Quarta settimana: <b>LEZIONE 6</b>
	<b>L'arte del Rinascimento a Firenze e nell'Italia Settentrionale (2)</b> <u>lettura obbligatoria</u> : Campbell, Cole (2015): 160-164, 191-193, 204-211, 219-223, 292-295 <u>lettura consigliata</u> : Vasari, <i>Lives</i> : Mantegna

20 ottobre	<p>Quarta settimana: <b>LEZIONE 7</b></p> <p><b>Architettura e scultura a Bologna al tempo dei Bentivoglio</b>  <b>Passeggiata per la Bologna rinascimentale e visite alla Basilica di S. Domenico e al Santuario di S. Maria della Vita (ritrovo in piazza S. Domenico)</b>  <u>letture obbligatorie:</u> Beck (1965): 335-344; Cunsolo (2021): scheda</p>
25 ottobre	<p>Quinta settimana: <b>LEZIONE 8</b></p> <p><b>I Bentivoglio e Bologna</b>  <b>Visita alla cappella Bentivoglio nella Basilica di S. Giacomo Maggiore (ritrovo in piazza Verdi)</b>  <b>Esercitazione in classe in preparazione all'esame di medio termine</b>  <u>lettura obbligatoria:</u> Drogin (2018): 559-592  <u>lettura consigliata:</u> Rubbi (2003): 21-27</p>
27 ottobre	<p>Quinta settimana: <b>LEZIONE 9</b></p> <p><b>Esame di medio termine scritto in classe</b></p>
3 novembre	<p>Sesta settimana: <b>LEZIONE 10</b></p> <p><b>I grandi maestri del '500: Raffaello</b>  <u>lettura obbligatoria:</u> Campbell, Cole (2015): 338-342; 356-361; 372-378; 387-388  <u>lettura consigliata:</u> Vasari, <i>Lives</i>: Raphael</p>
4 novembre	<p>Sesta settimana: <b>LEZIONE 11</b></p> <p><b>Viaggio studio a Venezia</b>  <b>I grandi maestri del '500: Tiziano, Tintoretto, Veronese</b>  <u>letture obbligatorie:</u> Campbell, Cole (2015): 402-407, 429-431, 500-502, 561-569; Rosand (1982): 15-26  <u>video:</u> <i>Tintoretto Artist of Renaissance Venice</i>  (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YXt3tBxc2WE&amp;ab">https://www.youtube.com/watch?v=YXt3tBxc2WE&amp;ab</a>)  <u>lettura consigliata:</u> Vasari, <i>Lives</i>: Titian</p>
8 novembre	<p>Settima settimana: <b>LEZIONE 12</b></p> <p><b>I grandi maestri del '500: Michelangelo</b>  <u>lettura obbligatoria:</u> Campbell, Cole (2015): 320-329; 346-354; 393-396; 461-463; 491-493  <u>lettura consigliata:</u> Vasari, <i>Lives</i>: Michelangelo</p>

10 novembre	Settima settimana: <b>LEZIONE 13</b>
	<b>La Maniera a Bologna</b> <b>Visita alla Basilica di S. Petronio e alla fontana del Nettuno (ritrovo a E.C.Co)</b> <u>letture obbligatorie</u> : Shearman (1967): 81-91; Campbell, Cole (2015): 415-417; Tuttle (2015): 55-103
15 novembre	Ottava settimana: <b>LEZIONE 14</b>
	<b>Il cantiere di Palazzo Poggi</b> <b>Visita a Palazzo Poggi (ritrovo in piazza Verdi)</b> <u>letture obbligatorie</u> : Béguin, Fortunati, Romani (1986): 45-46, 136, 202; Benati (2021): 31-46; Cavicchioli (2021): 56-62
17 novembre	Ottava settimana: <b>LEZIONE 15</b>
	<b>Donne artiste bolognesi nell'età di Gabriele Paleotti</b> <u>letture obbligatorie</u> : Campbell, Cole (2015): 556-558; Bohn (2021): 31-52, 57-61, 83-92 <u>lettura consigliata</u> : Vasari, <i>Lives</i> : Properzia de' Rossi
22 novembre	Nona settimana: <b>LEZIONE 16</b>
	<b>I Carracci e la riforma dell'arte</b> <u>letture obbligatorie</u> : Campbell, Cole (2015): 590-596; Dempsey (1986): 237-254 <u>video</u> : <i>Carracci. The Silent Revolution</i> by Giulia Giapponesi
24 novembre	Nona settimana: <b>LEZIONE 17</b>
	<b>I Carracci frescanti a Bologna</b> <b>Visita a Palazzo Magnani (ritrovo all'entrata di Palazzo Magnani, in via Zamboni 20)</b> <u>lettura obbligatoria</u> : Stanzani (2006): 431-443
29 novembre	Decima settimana: <b>LEZIONE 18</b>
	<b>L'età dei Carracci</b> <b>Presentazioni degli studenti in Pinacoteca Nazionale e consegna della breve scheda sull'opera studiata (ritrovo all'entrata della Pinacoteca in via delle Belle Arti 56)</b> <u>lettura consigliata</u> : Malvasia, <i>Felsina Pittrice</i> : vita di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci (traduzione e commento di A. Summerscale, 2000)

<b>1 dicembre</b>	<b>Decima settimana: LEZIONE 19</b>
	<b>Annibale Carracci a Roma e l'inizio del Barocco in Italia</b> <b>Ripasso finale</b> <u>letture obbligatorie:</u> Ginzburg (2006): 449-457; Wittkower (1975): 45-71; 79-89
<b>6 dicembre</b>	<b>Undicesima settimana: LEZIONE 20</b>
	<b>Eventuale lezione di recupero</b>
<b>13 dicembre</b>	<b>ESAME FINALE</b>
	<b>Esame finale. Interrogazione orale</b>