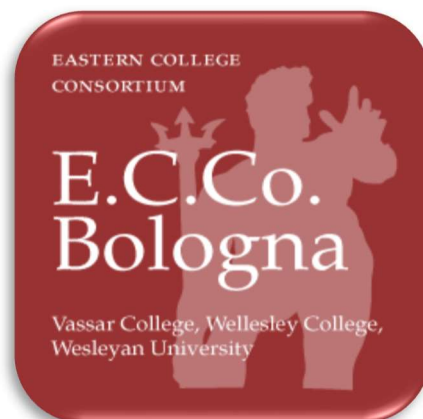


**E.C.Co. BOLOGNA
FALL 2021**

**LETTERATURA. Disobbedienti, anormali e
criminali nella letteratura italiana del Lungo
Ottocento**

Docente: Dr. Giacomo Mannironi
e-mail: giacomo.mannironi@gmail.com



ORARIO

Lezioni:	martedì 15.10-17.00 e giovedì 15.10-17.00
Ricevimento (office-hours)	su appuntamento

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso è incentrato sul tema della disobbedienza dalla seconda metà del Settecento fino ai primi decenni del Novecento. Osservare come la letteratura, la scienza e i giornali affrontano l'atto del disubbidire a ciò che è lecito, ci permette infatti di capire *per contrasto* come si definiscono le regole per l'uomo e la donna ideali, e quindi per il 'buon italiano e la 'buona italiana' nel panorama del Lungo Ottocento. In questo periodo nasce una ideologia che vuole stabilire in modo sempre più marcato ciò che è normale e accettabile proprio concentrandosi su ciò che non lo è. In questo quadro, gli *anormali* che rompono le regole sono tanti: bambini e adolescenti devono essere guidati e ammoniti nel cammino per diventare adulti; poveri, proletari e sottoproletari, sono 'selvaggi' che vanno educati e civilizzati; ragazze e donne devono seguire un copione prestabilito e modelli precisi, che lasciano pochissimi margini di libertà.

Frequenza e partecipazione. La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia; eventuali assenze non giustificate incideranno negativamente sul voto finale. Dal momento che alcune delle lezioni si svolgeranno fuori dell'aula e comporteranno spostamenti attraverso la città o trasferimenti con i mezzi pubblici, la puntualità sarà fondamentale. Ritardi significativi e ripetuti porteranno all'abbassamento del voto finale e potranno costituire una mezza assenza. Insieme alla presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico sarà indispensabile ai fini del raggiungimento degli obiettivi del corso e della valutazione finale.

Il ricevimento è fissato il martedì dalle ore 17 alle ore 18, su appuntamento, presso la sede di E.C.Co. Tutti gli studenti dovranno presentarsi al ricevimento almeno una volta prima dell'esame intermedio.

ESAMI

Gli studenti dovranno affrontare un **esame intermedio**, che consisterà in una prova scritta sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova consisterà in una serie di domande a risposta aperta.

L'**esame finale** consisterà in una interrogazione orale sui temi del corso, contenuti nei testi di studio e trattati a lezione.

Entro **giovedì 28 ottobre** ogni studente dovrà scegliere un tema al quale dedicherà un **saggio scritto** (1.300 parole) da consegnare entro il giorno **25 novembre**. Il tema del paper dovrà essere concordato con il docente, che provvederà a mettere a disposizione i materiali bibliografici necessari, oltre a fornire supporto e consiglio nelle varie fasi della preparazione.

Infine, gli studenti saranno incoraggiati a partecipare attivamente alla discussione che si svolgerà nella seconda parte di ogni lezione. La discussione si baserà sui testi letterari e sui saggi assegnati per la lezione, e su delle domande-guida presentate dal docente e formulate dagli studenti.

Criteri di valutazione. Alla fine del corso, riceverai un voto così suddiviso:

Frequenza e partecipazione:	20%
Midterm (scritto):	30%
Esame finale (orale):	30%
Compiti a casa (esercizi, letture):	20%

Testi di studio

All'inizio del semestre i testi utilizzati verranno messi a disposizione sulla cartella Drive del corso. Sempre sul Drive durante il term saranno messe a disposizione anche le slides delle lezioni, oltre a eventuali schede delle opere affrontate e altri materiali relativi al corso.

Si intendono per 'obbligatorie' le letture che tutti gli studenti devono completare prima di ogni lezione per arrivare preparati sull'argomento del giorno. Si intendono per 'consigliate' le letture di approfondimento sui temi della lezione che gli studenti sono incoraggiati a intraprendere in base ai propri interessi. Poiché tutto ciò che viene letto, spiegato, e discusso in classe è rilevante ai fini degli esami, si raccomanda di prendere appunti scritti durante la lezione. È consentito l'uso del computer e di altri dispositivi elettronici solo per la consultazione dei testi e il lavoro didattico relativo alle lezioni.

Bibliografia del corso

Tutti i materiali e le opere, nonché la bibliografia completa di riferimento, saranno disponibili sul Drive della classe.

Descrizione delle attività

Martedì 28 settembre	Prima settimana: LEZIONE 1 Educazione e disobbedienza prima e dopo (I) - Il Settecento P. Chiari, <i>La filosofessa italiana</i> (1753), cap. I, VIII (estratti)
Giovedì 30 settembre	Prima settimana: LEZIONE 2 Educazione e disobbedienza prima e dopo (I): Il Settecento A. Piazza, <i>Gli Zingani</i> (1767), cap. I, cap. XVI (estratti) T. Crivelli, <i>Nè Arturo, né Turpino, né la tavola rotonda</i> , pp. 220-229
Giovedì 7 ottobre	Seconda settimana: LEZIONE 3 Educazione e disobbedienza prima e dopo (II): Tra Settecento e Ottocento I. Nievo, <i>Confessioni di un Italiano</i> (1867): cap. I (estratto)
Martedì 12 ottobre	Seconda settimana: LEZIONE 4 Educazione e disobbedienza prima e dopo (II): L'Ottocento E. De Amicis, <i>Cuore</i> (1886): "Il primo giorno di scuola", "Franti". L. Comencini, <i>Cuore</i> (1984), <i>selezione di episodi dallo sceneggiato per la tv</i>
Giovedì 14 ottobre	Terza settimana: LEZIONE 5 Educazione e disobbedienza prima e dopo (III) - L'Ottocento C. Collodi, <i>Le avventure di Pinocchio</i> (1883), cap. 30 e 31. Marchesa Colombi, <i>La gente per bene, leggi di convenienza sociale</i> (1877), estratti. Scotto di Luzio, <i>La scuola degli italiani</i> , pp. 81-87.
Martedì 19 ottobre	Terza settimana: LEZIONE 6 Poveri e buoni: la lezione di Manzoni A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i> (1840), cap. II, X (estratti) A. Asor Rosa, <i>Storia europea della letteratura italiana</i> , vol. II, pp. 508-513 (consigliata)

Giovedì 21 ottobre	Quarta settimana: LEZIONE 7
	Poveri e buoni: la lezione di Manzoni A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i> (1840), cap. XXI G. Bollati, <i>L'italiano</i> , pp. 45-52
Martedì 26 ottobre	Quarta settimana: MIDTERM
	L'esame intermedio è incentrato sugli argomenti e i testi affrontati nella prima parte del corso. Gli studenti dovranno rispondere per iscritto a quattro domande a risposta aperta . Sarà possibile consultare i testi letterari affrontati ed è consentito l'uso del dizionario. Il tempo dell'esame è di un'ora e cinquanta minuti.
Giovedì 28 ottobre	Quinta settimana: LEZIONE 9
	Poveri e buoni: la lezione di Manzoni Marchesa Colombi, <i>In Risaia</i> (1877), cap I, cap. X A. Gramsci, <i>Letteratura e vita nazionale</i> , pp. 85-93.
Giovedì 4 novembre	Quinta settimana: LEZIONE 10
	Poveri e cattivi: la povertà come male di vivere. Paolo Valera, <i>Gli scamiciati</i> (1880), cap. I, II (estratti)
Martedì 9 novembre	Sesta settimana: LEZIONE 11
	Poveri e cattivi: la povertà come fattore biologico C. Lombroso, <i>L'uomo delinquente</i> (1876), estratti Mastriani, <i>I misteri di Napoli</i> (1870), cap II, VIII (estratti)
Giovedì 11 novembre	Sesta settimana: LEZIONE 12
	Poveri e cattivi: la povertà come fattore biologico C. Lombroso, <i>L'uomo delinquente</i> (1876), estratti M. Serao, <i>Il ventre di Napoli</i> (1884), cap. I
Martedì 16 novembre	Settima settimana: LEZIONE 13
	Resistere all'Italia: banditi G. Deledda, <i>Marianna Sirca</i> (1915), cap. I E. J. Hobsbawm, <i>Bandits</i> , pp. 17-29
Giovedì 18 novembre	Settima settimana: LEZIONE 14
	Resistere all'Italia: banditi G. Deledda, <i>Marianna Sirca</i> (1915), cap. III (<i>da vedere prima della lezione, a disposizione sul Drive</i>) Aldo Vergano, <i>Amore rosso</i> (1952) [1h38']

Venerdì 19 novembre	Settima settimana: Uscita didattica
	Visita guidata al Museo della Psichiatria (Reggio Emilia)
Martedì 23 novembre	Ottava settimana: LEZIONE 15
	Visita e ricerca documentaria all'emeroteca della Biblioteca Museo del Risorgimento, Bologna <i>Consegna saggio individuale (1.300 parole)</i>
Giovedì 25 novembre	Ottava settimana: LEZIONE 16
	Donne fatali: psiche e corpo C. Lombroso, G. Ferrero, <i>La donna delinquente</i> (1893), estratti Scarfoglio, <i>Il processo di Frine</i> (1884) - novella [prima parte]
Martedì 30 novembre	Nona settimana: LEZIONE 17
	Donne fatali: psiche e corpo C. Lombroso, G. Ferrero, <i>La donna delinquente</i> (1893), estratti Scarfoglio, <i>Il processo di Frine</i> (1884) - novella [seconda parte] e episodio del film (8', da A. Blasetti, <i>Altri Tempi</i> , 1951)
Giovedì 2 dicembre	Nona settimana: LEZIONE 18
	Donne fatali: irregimentare i corpi M Colombi, <i>Un matrimonio in provincia</i> (1885), cap. I e X. M. Foucault, <i>Gli anormali</i> , pp. 57-66
Martedì 7 dicembre	Decima settimana: LEZIONE 19
	Donne fatali: irregimentare i corpi I. U. Tarchetti, <i>Fosca</i> (1869), cap. XIII, XV (estratti)
Giovedì 16 dicembre	ESAME FINALE
	Esame orale: il colloquio verterà sui temi e i testi trattati nel corso e affrontati a lezione e sulla tematica sviluppata nel saggio individuale.