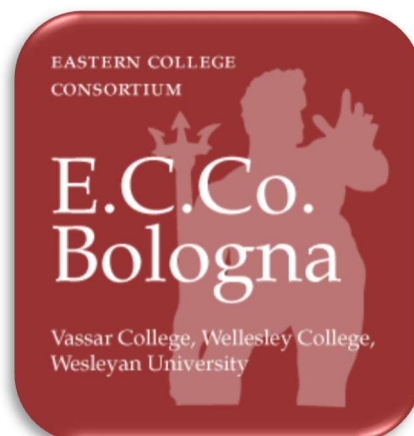


**E.C.Co. BOLOGNA
FALL 2021**

**STORIA DELL'ARTE. Arte a Bologna tra il
XIV e il XVII secolo**

Docente: Dr. Elisabetta Cunsolo
(e-mail:) elisabettacunsolo@gmail.com



ORARIO

Lezioni:	martedì 11:10-13:00 e giovedì 11:10-13:00
Ricevimento (office-hours):	su appuntamento

DESCRIZIONE DEL CORSO

L'importanza che culturalmente Bologna e molte delle sue personalità hanno rivestito nei secoli è testimoniata da un ricco patrimonio artistico. La posizione geografica e la presenza di un'università antica e rinomata hanno reso da sempre la città un luogo strategico dal punto di vista politico e per la diffusione di nuove idee. Spesso minacciata dall'esterno e conquistata, Bologna si è di volta in volta distinta per una spiccata volontà di autonomia, radicata nella tradizione artistica e culturale padana.

Attraverso lo studio delle opere d'arte che hanno maggiormente rispecchiato la vivacità culturale di quei tempi, in questo corso si intende ricreare quell'atmosfera che caratterizzava Bologna tra il XIV e l'inizio del XVII secolo. Alle lezioni introduttive in aula, se ne alterneranno altre in palazzi, chiese e musei davanti alle opere stesse. Verranno affrontati argomenti di carattere generale riguardanti gli artisti e il contesto storico-culturale in cui si trovarono ad operare. Per stimolare una riflessione più approfondita e critica su significati e scopi di ciascuna opera d'arte, ai temi generali se ne affiancheranno di più specifici riferiti alle opere, spesso nelle loro collocazioni originarie, ai materiali usati, alle iconografie scelte e agli stili artistici preferiti.

Frequenza e partecipazione. La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia, per un massimo di due. Le assenze non giustificate determineranno l'abbassamento del voto. Dal momento che molte delle lezioni si svolgeranno fuori dall'aula e implicheranno spostamenti per la città, la puntualità sarà fondamentale. Anche ritardi significativi e ripetuti porteranno all'abbassamento del voto finale e potranno costituire una mezza assenza. Insieme

alla presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico sarà indispensabile ai fini del raggiungimento degli obiettivi del corso e della valutazione finale.

Il ricevimento è su appuntamento il martedì e il giovedì. Ogni studente è tenuto a presentarsi al ricevimento almeno una volta nel corso del semestre. Per la metà del mese di ottobre, verrà preparata una tabella in cui ciascuno potrà iscriversi e scegliere il giorno dell'incontro. In questa maniera, si intende favorire una maggiore collaborazione e comprensione delle necessità di ognuno.

ESAMI

Gli studenti affronteranno un **esame intermedio** che consisterà in una prova scritta da svolgere in aula sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova si svolgerà presso la sede di E.C.Co. e avrà la forma di domande a risposta aperta e di riconoscimento di immagini.

Per le **presentazioni**, verrà richiesto agli studenti di parlare di alcuni dipinti conservati nella Pinacoteca Nazionale di Bologna e di scrivere una breve scheda di accompagnamento. Sarà mia cura comunicare l'oggetto delle singole presentazioni entro la fine del mese di ottobre. I testi da cui partire per lo studio dei dipinti saranno indicati in una bibliografia specifica che verrà caricata su Google Drive.

L'**esame finale** consisterà in un'interrogazione orale sugli argomenti di tutto il corso e si terrà presso la sede di E.C.Co. Per avere la possibilità di migliorare il voto finale, gli studenti, oltre al materiale di studio obbligatorio, potranno decidere di approfondire uno dei temi trattati a lezione su ulteriori testi concordati con me.

Criteri di valutazione. Alla fine del corso, riceverai un voto così suddiviso:

Frequenza e partecipazione in classe:	20%
Midterm (scritto):	30%
Esame finale (orale):	30%
Presentazione (in Pinacoteca Nazionale):	20%

Testi di studio

All'inizio del semestre verranno caricate su Google Drive le letture scelte per questo corso, insieme ad alcuni video, alla bibliografia generale e a un glossario con i termini più complessi che si utilizzeranno a lezione. I powerpoint delle lezioni verranno caricati di volta in volta.

Alle letture obbligatorie per tutti gli studenti del corso, da completare prima di ogni lezione per arrivare preparati sull'argomento del giorno, ne sono state aggiunte altre, solo consigliate, per quegli studenti che intendano fare specifici approfondimenti.

Si consiglia vivamente di prendere appunti scritti durante tutte le lezioni, anche quelle non in classe, perché ciò che si dirà potrà essere argomento d'esame. L'uso del computer non è consentito in questo corso.

Bibliografia del corso

- **Alberti (ed. 1991)**
L.B. Alberti, *On Painting*, edited by M. Kemp. London, 1991.
- **Baltay (1984)**
Ch. Baltay, *Pellegrino Tibaldi in Bologna and the Marches*, Ph.D. thesis. New York University, 1984.
- **Beck (1965)**
J.H. Beck, "Niccolò dell'Arca. A reexamination", *The Art Bulletin*, vol. 47, n. 3 (September 1965): pp. 335-344.
- **Béguin, Fortunati, Romani (1986)**
S. Béguin, V. Fortunati, V. Romani, "Niccolò dell'Abate", "Prospero Fontana", "Pellegrino Tibaldi", in *Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII*. Bologna, 1986 (ed. inglese: *The Age of Correggio and the Carracci: Emilian Painting of the 16th and 17th centuries*. Washington, 1986): pp. 45-46, 136, 202.
- **Benati (2000)**
D. Benati, "Vitale da Bologna" in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*. Roma, 2000, vol. XI: pp. 699-705.
- **Bohn (2021)**
B. Bohn, *Women Artists, Their Patrons, and Their Publics in Early Modern Bologna*. The Pennsylvania State University Press, 2021.
- **Campbell, Cole (2015).**
S.J. Campbell, M.W. Cole, *L'arte del Rinascimento in Italia. Una nuova storia*. Torino, 2015.
- **Dempsey (1986)**
Ch. Dempsey, "The Carracci Reform of Painting", in *Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII*. Bologna, 1986 (ed. inglese: *The Age of Correggio and the Carracci: Emilian Painting of the 16th and 17th centuries*. Washington, 1986): pp. 237-254.
- **Drogin (2018)**
D.J. Drogin, "Art and patronage in Bologna's 'Long' Quattrocento", in *A Companion to Medieval and Renaissance Bologna*. Leiden/Boston, 2018: pp. 559-600.
- **Ginzburg (2006)**
S. Ginzburg, "Annibale in palazzo Farnese a Roma", in *Annibale Carracci*, a cura di D. Benati e E. Riccòmini. Milano, 2006: pp. 449-457.
- **Malvasia**
 - C.C. Malvasia, *Felsina Pittrice. Vite de' Pittori Bolognesi*, in *Bologna: Per l'erede di Domenico Barbieri*, 1678.
 - A. Summerscale, *Malvasia's Life of the Carracci*. University Park (Pa.), 2000.
- **Murphy (2003)**
C.P. Murphy, *Lavinia Fontana. A Painter and her Patrons in 16th century Bologna*. New Haven & London, 2003.

- **Rosand (1982)**
D. Rosand, *Painting in Cinquecento Venice: Titian, Veronese, Tintoretto*. Yale University Press, 1982.
- **Rubbi (2003)**
V. Rubbi, “La domus magna bentivolesca: dalla leggenda alla ricostruzione filologica”, in *Un signore allo specchio. Il ritratto e il palazzo di Giovanni II Bentivoglio*, a cura di V. Fortunati. Bologna, 2003: pp. 21-27.
- **Rubin (1995)**
P. Rubin, *Giorgio Vasari. Art and History*. Yale University Press, 1995.
- **Shearman (1967)**
J. Shearman, *Mannerism*. London, 1967.
- **Skerl Del Conte (1993)**
S. Skerl Del Conte, *Vitale da Bologna e la sua bottega nella chiesa di Sant’Apollonia a Mezzaratta*. Bologna, 1993.
- **Stanzani (2006)**
A. Stanzani, “Annibale frescante a Bologna nei palazzi Fava, Magnani e Sampieri”, in *Annibale Carracci*, a cura di D. Benati e E. Riccòmini. Milano, 2006: pp. 431-447.
- **Tuttle (2015)**
R.J. Tuttle, *The Neptune fountain in Bologna. Bronze, marble and water in the making of a papal city*, edited and revised by N. Aksamija and F. Ceccarelli. Turnhout, 2015.
- **Vasari**
 - G. Vasari, *Le Vite de’ più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani*, edizione Giuntina del 1568.
 - G. Vasari, *The Lives of the Artists*, edited by J. Conaway Bondanella and P. Bondanella. Oxford, 2008.
- **Wittkower (1975)**
R. Wittkower, *Art and Architecture in Italy 1600-1750*. London, 1975.

Descrizione delle attività

Martedì 28 settembre	Prima settimana: LEZIONE 1
	Presentazioni e introduzione al corso Passeggiata nel centro storico della città per capirne l’evoluzione urbanistica

Giovedì 30 settembre	Prima settimana: LEZIONE 2
	Cimabue e Giotto e la rinascita dell’arte <u>letture obbligatorie</u> : Rubin (1995): <i>Biographical Outline and Introduction</i> ; Vasari, <i>Vite</i> : Proemio; Campbell, Cole (2015): 26-32, 36-45 <u>video</u> : <i>Egg Tempera Painting. Giotto’s Technique</i> (https://www.youtube.com/watch?v=_9YMWm-tJ50&ab_channel=ARTEnet) <u>lettura consigliata</u> : Vasari, <i>Lives</i> : Cimabue e Giotto

Giovedì 7 ottobre	Seconda settimana: LEZIONE 3
	Vitale da Bologna e il '300 bolognese Visita alla Pinacoteca Nazionale (ritrovo in piazza Verdi) <u>letture obbligatorie</u> : Benati (2000): 699-705, Skerl Del Conte (1993): 19-29
Martedì 12 ottobre	Terza settimana: LEZIONE 4
	L'arte del Rinascimento a Firenze e nell'Italia Settentrionale (1) <u>letture obbligatorie</u> : Alberti (ed. 1991): Prologo; Campbell, Cole (2015): 93-103, 107-109, 112-116, 148-152, 199-201, 236-239, 252-255, 296-300 <u>letture consigliate</u> : Alberti (ed. 1991): 1-25; Vasari, <i>Lives</i> : Masaccio, Brunelleschi, Donatello
Giovedì 14 ottobre	Terza settimana: LEZIONE 5
	L'arte del Rinascimento a Firenze e nell'Italia Settentrionale (2) <u>letture obbligatorie</u> : Campbell, Cole (2015): 160-164, 191-193, 204-211, 219-223, 292-295 <u>lettura consigliata</u> : Vasari, <i>Lives</i> : Mantegna
Martedì 19 ottobre	Quarta settimana: LEZIONE 6
	I Bentivoglio e Bologna Visita in Piazza Verdi e alla cappella Bentivoglio nella Basilica di S. Giacomo Maggiore (ritrovo a E.C.Co) Esercitazione in preparazione all'esame di medio termine <u>lettura obbligatoria</u> : Drogin (2018): 559-592 <u>lettura consigliata</u> : Rubbi (2003): 21-27
Giovedì 21 ottobre	Quarta settimana: LEZIONE 7
	Architettura e scultura a Bologna al tempo dei Bentivoglio Passeggiata per la Bologna rinascimentale e visite alla Basilica di S. Domenico e al Santuario di S. Maria della Vita (ritrovo alla fontana del Nettuno) <u>lettura obbligatoria</u> : Beck (1965): 335-344
Martedì 26 ottobre	Quinta settimana: LEZIONE 8
	Ripasso

Giovedì 28 ottobre	Quinta settimana: LEZIONE 9
	Esame di medio termine scritto in classe
Giovedì 4 novembre	Sesta settimana: LEZIONE 10
	I grandi maestri del '500: Raffaello <u>lettura obbligatoria:</u> Campbell, Cole (2015): 338-342; 356-361; 372-378; 387-388 <u>lettura consigliata:</u> Vasari, <i>Lives</i> : Raphael
Venerdì 5 novembre	Settima settimana: LEZIONE 13
	Viaggio studio a Venezia I grandi maestri del '500: Tiziano, Tintoretto, Veronese <u>letture obbligatorie:</u> Campbell, Cole (2015): 402-407, 429-431, 500-502, 561-569; Rosand (1982): 15-26 <u>video:</u> <i>Tintoretto Artist of Renaissance Venice</i> (https://www.youtube.com/watch?v=YXt3tBxc2WE&ab) <u>lettura consigliata:</u> Vasari, <i>Lives</i> : Titian
Martedì 9 novembre	Settima settimana: LEZIONE 11
	I grandi maestri del '500: Michelangelo <u>lettura obbligatoria:</u> Campbell, Cole (2015): 320-329; 346-354; 393-396; 461-463; 491-493 <u>lettura consigliata:</u> Vasari, <i>Lives</i> : Michelangelo
Giovedì 11 novembre	Settima settimana: LEZIONE 12
	Il cantiere di Palazzo Poggi Visita a Palazzo Poggi (ritrovo in piazza Verdi) <u>letture obbligatorie:</u> Béguin, Fortunati, Romani (1986): 45-46, 136, 202; Campbell, Cole (2015): 511-513 <u>lettura consigliata:</u> Baltay (1984): 62-84
Martedì 16 novembre	Ottava settimana: LEZIONE 14
	La Maniera a Bologna Visita alla Basilica di S. Petronio e alla fontana del Nettuno (ritrovo a E.C.Co) <u>letture obbligatorie:</u> Shearman (1967): 81-91; Campbell, Cole (2015): 415-417; Tuttle (2015): 55-103 <u>lettura consigliata:</u> Vasari, <i>Lives</i> : Properzia de' Rossi

Giovedì 18 novembre	Ottava settimana: LEZIONE 15
	Donne artiste bolognesi nell'età di Gabriele Paleotti <u>letture obbligatorie</u> : Campbell, Cole (2015): 556-558; Bohn (2021): 1-8; Murphy (2003): 13-48
Martedì 23 novembre	Nona settimana: LEZIONE 16
	I Carracci e la riforma dell'arte <u>letture obbligatorie</u> : Campbell, Cole (2015): 590-596; Dempsey (1986): 237-254 <u>video</u> : <i>Carracci. The Silent Revolution</i> by Giulia Giapponesi
Giovedì 25 novembre	Nona settimana: LEZIONE 17
	I Carracci frescanti a Bologna Visita a Palazzo Magnani (ritrovo a E.C.Co) <u>lettura obbligatoria</u> : Stanzani (2006): 431-443
Martedì 30 novembre	Decima settimana: LEZIONE 18
	L'età dei Carracci. Presentazioni degli studenti in Pinacoteca Nazionale e consegna della breve scheda sull'opera studiata (ritrovo all'entrata della Pinacoteca in via delle Belle Arti 56) <u>lettura consigliata</u> : Malvasia, <i>Felsina Pittrice</i> : vita di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci (traduzione e commento di A. Summerscale, 2000)
Giovedì 2 dicembre	Decima settimana: LEZIONE 19
	Annibale Carracci a Roma e l'inizio del Barocco in Italia <u>lettura obbligatoria</u> : Ginzburg (2006): 449-457; Wittkower (1975): 45-71; 79-89
Martedì 7 dicembre	Undicesima settimana: LEZIONE 20
	Ripasso finale
Martedì 14 dicembre	ESAME FINALE
	Interrogazione orale