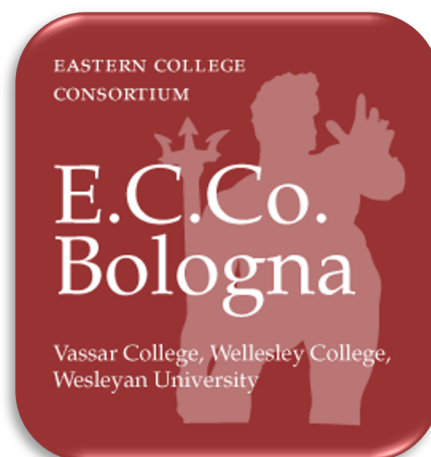


E.C.Co. BOLOGNA
SPRING 2022



PAESAGGI DEL CINEMA
L'Emilia-Romagna nei luoghi dei film e nelle
opere dei grandi registi

Docente: Piero Di Domenico
(e-mail:) piero.didomenico2@unibo.it

ORARIO

Lezioni:	martedì 9.10-11.00 e giovedì ore 9.10-11.00
Ricevimento (office-hours):	su appuntamento (anche online)

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il cinema italiano si è dimostrato da sempre un cinema di grandi paesaggi, capaci di diventare interlocutori, protagonisti e molte volte antagonisti nei confronti degli stessi personaggi. Con in primo piano autori quali Visconti, Rossellini, Pasolini, Fellini, Antonioni e Bernardo Bertolucci. Un breve elenco in cui risulta tuttavia evidente la netta preponderanza di registi nati e formati in Emilia-Romagna. Una regione che ha costituito il set di buona parte delle tappe più significative della storia del cinema italiano, anche per autori originari di altri luoghi. Basti pensare a "Osessione" di Luchino Visconti nella 'bassa' ferrarese o all'ultimo episodio di "Paisà" di Roberto Rossellini nel delta del Po. Luoghi che sono entrati, a volte passando per il potente filtro della memoria come nel caso di Fellini, nelle opere dei maggiori registi italiani, che hanno continuato ad attingere a luoghi, personaggi e linguaggi delle loro origini anche quando sono diventate figure di levatura mondiale.

È proprio su questa idea di un paesaggio che assurge a ruolo di protagonista, o di antagonista, che si baserà il corso, che affronterà, attraverso una decina di film, registi di origine emiliano-romagnola, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri, impegnati a raccontarsi e a mostrare la propria visione di sé stessi e del mondo a partire dalla ricchezza dei propri luoghi perché, come scriveva Pasolini, "nelle mie inquadrature i paesaggi non sono mai vuoti".

Frequenza e partecipazione. La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia; eventuali assenze non giustificate incideranno negativamente sul voto finale. La puntualità sarà fondamentale. Ritardi significativi e ripetuti porteranno all'abbassamento del voto finale e potranno costituire una mezza

assenza. Insieme alla presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico sarà indispensabile ai fini del raggiungimento degli obiettivi del corso e della valutazione finale.

È **obbligatorio per gli studenti vedere i film in programma ogni settimana prima della lezione in cui verranno discussi**. Le clip complete dei film per la visione saranno messe a disposizione dal docente sul google drive del Corso. Anche le letture settimanali, che saranno disponibili sul drive del corso, devono essere effettuate **prima** dell'inizio della lezione per garantire la partecipazione attiva in classe.

Per ogni autore trattato gli studenti dovranno ogni settimana a turno **preparare una domanda**, che nasca dalle letture e dalla visione dei film e che sarà spunto ulteriore per la discussione in aula. Inoltre, settimanalmente gli studenti saranno chiamati, sempre a rotazione, a introdurre i temi della lezione e ad analizzare in dettaglio una sequenza del film che hanno visto che li abbia particolarmente colpiti. Tutti gli studenti dovranno presentarsi al ricevimento almeno una volta prima dell'esame intermedio.

Durante il corso gli studenti andranno a vedere **con il docente un film italiano contemporaneo** collegato al programma in una sala cinematografica, in orario concordato. Nella parte finale del corso si recheranno inoltre, sempre in orario tardo pomeridiano da concordare, al Bar Margherita di via Saragozza, a cui è dedicato uno dei film affrontati durante il corso, "Gli amici del Bar Margherita" di Pupi Avati.

ESAMI

Gli studenti dovranno affrontare un **esame intermedio**, che consisterà in una prova scritta (domande a risposta aperta) sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova includerà sia domande che prevedono una risposta breve che domande a risposta più ampia. Per l'esame, **dovrai portare in classe il tuo laptop e utilizzare il vocabolario online** (word-reference).

Subito dopo l'esame di midterm, ogni studente dovrà scegliere un tema relativo al cinema italiano al quale dedicherà una **presentazione orale** (15 minuti al massimo). Il tema dovrà essere concordato con il docente, che provvederà a mettere a disposizione i materiali bibliografici necessari, oltre a fornire supporto e consiglio nelle varie fasi della preparazione. La presentazione orale in classe si farà nella lezione di **martedì 12 aprile**.

L'**esame finale** consisterà in una interrogazione orale della durata compresa tra 20 e 30 minuti e comprenderà tutte le letture e il materiale presentato durante le lezioni dopo l'esame di metà corso.

Criteri di valutazione. Alla fine del corso, riceverai un voto così suddiviso:

Frequenza e partecipazione in classe:	20%
Midterm (scritto):	30%
Esame finale (orale):	30%
Compiti a casa (esercizi, letture, preparazione del tema da presentare oralmente):	20%

Bibliografia del corso

All'inizio del semestre verranno caricate sul google drive le letture del corso e la bibliografia generale. Via via durante il semestre il docente renderà disponibili anche le slides delle lezioni.

Si intendono per 'obbligatorie' le letture che tutti gli studenti del corso devono completare prima di ogni lezione per arrivare preparati sull'argomento del giorno. Poiché tutto ciò che viene letto, spiegato, e discusso in classe è rilevante ai fini degli esami, si raccomanda di prendere appunti scritti durante la lezione. L'uso del computer e di altri dispositivi elettronici non è consentito, salvo specifica autorizzazione del docente.

Descrizione delle attività

Martedì 8 febbraio	Prima settimana. LEZIONE 1: Introduzione al corso <ul style="list-style-type: none">▪ Introduzione al corso dedicata al ruolo del paesaggio nel cinema italiano e in particolare nelle opere dei registi dell'Emilia-Romagna.▪ <i>Letture:</i> "Il paesaggio nel cinema italiano" di Sandro Bernardi (Marsilio, Venezia, 2002)
Giovedì 10 febbraio	Prima settimana. LEZIONE 2: Paesaggi della storia <ul style="list-style-type: none">▪ Discussione sul film "L'uomo che verrà" di Giorgio Diritti e su alcune sequenze del film "Volevo nascondermi" di Giorgio Diritti▪ <i>Letture:</i> "L'uomo fa il suo giro" di Giorgio Diritti (Laterza, Bari, 2015)
Martedì 15 febbraio	Seconda settimana. LEZIONE 3: Fellini, io mi ricordo <ul style="list-style-type: none">▪ Discussione sul film "Amarcord di Federico Fellini▪ <i>Letture:</i> "Federico Fellini" di Mario Verdone (Il Castoro, Milano, 1994]
Giovedì 17 febbraio	Seconda settimana. LEZIONE 4: La nostalgia dell'infanzia <ul style="list-style-type: none">▪ Approfondimento sul ruolo di Rimini e della memoria nel cinema di Federico Fellini, analisi di sequenze del film "I vitelloni"▪ <i>Letture:</i> "Fellini dalla collina all'Adriatico" di Vittorio Emiliani, Bononia University Press, Bologna, 2012)

<p>Martedì 22 febbraio</p>	<p>Terza settimana. LEZIONE 5: L'estetica del paesaggio in Michelangelo Antonioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussione sul film "Il grido" di Michelangelo Antonioni ▪ <i>Lecture</i>: "Michelangelo Antonioni" di Giacomo Martini (Falsopiano, Bologna, 2006]
<p>Giovedì 24 febbraio</p>	<p>Terza settimana. LEZIONE 6: I margini del mondo e la Ferrara di Antonioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento sul ruolo di Ferrara e della fotografia del paesaggio nel cinema di Michelangelo Antonioni, con sequenze dei film "Deserto rosso" e "Zabriskie Point" ▪ <i>Lecture</i>: "Cosa devo guardare. Riflessioni sui paesaggi di Antonioni" di Vittorio Emiliani, Bononia University Press, Bologna, 2010)
<p>Martedì 1 marzo</p>	<p>Quarta settimana: LEZIONE 7. Florestano Vancini, lo spazio della memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussione sul film "La lunga notte del '43" di Florestano Vancini e sequenze del film "Paisà" di Roberto Rossellini ▪ <i>Lecture</i>: "Florestano Vancini fra cinema e televisione" di Paolo Micalizzi (Angelo Longo, Ravenna, 2002
<p>Giovedì 3 marzo</p>	<p>Quarta settimana: LEZIONE 8. Cinema di denuncia e lezioni di storia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento su Vancini e sul 'cinema civile' italiano ▪ <i>Lecture</i>: "Storia del cinema italiano" di Gian Piero Brunetta, Editori Riuniti, Roma, 2012
<p>Martedì 8 marzo</p>	<p>Quinta settimana: LEZIONE 9. Esame di Midterm</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esame di midterm. Domande con risposta aperta sui materiali della prima metà del corso. Devi portare il tuo laptop e utilizzare il vocabolario online (word-reference).
<p>Giovedì 10 marzo</p>	<p>Quinta settimana: LEZIONE 10. Zurlini, l'amore impossibile</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussione sul film "La ragazza con la valigia" di Valerio Zurlini ▪ <i>Lecture</i>: "Valerio Zurlini. Il rifiuto del compromesso" di Nicoletto Meris (Falsopiano, Alessandria, 2002

Martedì 15 marzo	Sesta settimana: LEZIONE 11. Bellocchio, i pugni in tasca <ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussione sul film “I pugni in tasca” di Marco Bellocchio ▪ <i>Lecture</i>: “Capire il cinema” di Goffredo Fofi (Feltrinelli, Roma, 1977)
Giovedì 17 marzo	Sesta settimana: LEZIONE 12. Il cinema prima della rivoluzione <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento sul cinema politico degli anni '70 e sul cinema di Bellocchio negli anni Duemila ▪ <i>Lecture</i>: “Marco Bellocchio. I pugni in tasca” di Antonio Costa (Lindau, Torino, 2007)
Venerdì 18 marzo	Settima settimana: LEZIONE 13 Gita al Museo Fellini di Rimini
Giovedì 24 marzo	Settima settimana: LEZIONE 14. Il cinema dello scandalo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussione sul film “Comizi d’amore” di Pier Paolo Pasolini ▪ <i>Lecture</i>: “Pasolini” di Sandro Petraglia (Il Castoro, Milano, 1986 e “Pasolini passione” di Italo Moscati, Ediesse, Roma, 2005)
Martedì 29 marzo	Ottava settimana: LEZIONE 15. L’epopea storica di Bertolucci <ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussione sul film “Novecento” di Bernardo Bertolucci ▪ <i>Lecture</i>: “Bertolucci” di Stefano Succi (Il Castoro, Milano, 2008)
Giovedì 31 marzo	Ottava settimana: LEZIONE 16. Il paesaggio emiliano come memoria <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento sui film di Bernardo Bertolucci sulla memoria storica a partire da “Strategia del ragno” ▪ <i>Lecture</i>: “Bernardo Bertolucci” di Giorgio De Vincenti (Marsilio, Venezia, 2012)
Martedì 5 aprile	Nona settimana: LEZIONE 17 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Visita in Cineteca, alle sale cinematografiche, alle cabine di proiezione e alla Biblioteca Renzo Renzi con i suoi archivi]
Giovedì 7 aprile	Nona settimana: LEZIONE 18. Vita di provincia, il cinema di Pupi Avati <ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussione sul film Gli amici del Bar Margherita di Pupi Avati ▪ <i>Lecture</i>: “La grande invenzione” di Pupi Avati (Rizzoli, Milano, 2013)

Martedì 12 aprile	Decima settimana: LEZIONE 19. Presentazione orale <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentazione orale di un argomento relativo al cinema italiano concordato in precedenza con il docente]
Giovedì 21 aprile	Decima settimana: LEZIONE 20. Bologna, la città del Dams e dei nuovi media <ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussione sul film “Paz” di Renato De Maria e analisi di “Radiofreccia” di Luciano Ligabue ▪ <i>Letture:</i> “Il cinema dopo il cinema” di Roy Menarini (Le Mani, Genova, 2010] ▪ “La radio nel cinema” di Silvia Venturi (Cinetecnica, Roma, 2008]
Martedì 26 aprile	Decima settimana: LEZIONE DI RIPASSO Revisione complessiva dei materiali della seconda metà del corso per gli esami finali.
Giovedì 28 aprile	Decima settimana: LEZIONE DI RECUPERO La lezione si svolge nel caso in cui il Docente abbia dovuto cancellare una lezione nell’arco del semestre.
Venerdì 13 maggio	ESAME FINALE Interrogazione orale della durata compresa tra 20 e 30 minuti. Per l’esame dovrai preparare tutte le letture e il materiale presentato nella seconda metà del corso.