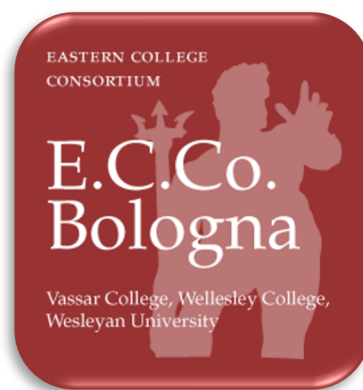


E.C.Co. BOLOGNA
SPRING 2022



STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Docente: Lucia Corrain
(e-mail:) lucia.corrain@unibo.it

ORARIO

Lezioni:	martedì ore 13.10-15.00 e giovedì ore 13.10-15.00
Ricevimento (office-hours):	su appuntamento (anche online)

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso traccia un percorso all'interno della produzione artistica italiana, nell'arco di tempo che va dalla seconda metà dell'Ottocento alla fine del XX secolo. Se l'attenzione all'Italia costituisce il filo conduttore non saranno tuttavia trascurate le esperienze europee e, talvolta, anche extra europee. L'arte contemporanea non è mai chiusa all'interno di un unico ambito geografico, ma tiene conto della circolazione delle idee, dapprima europee e poi internazionali. Le linee guida del corso - proposte sempre in una forma di stretta correlazione - sono due: una relativa alla storia, ovvero ai cambiamenti e alle evoluzioni artistiche nel tempo; l'altra attenta al linguaggio dell'opera d'arte, ai suoi meccanismi di funzionamento e di comunicazione con lo spettatore.

Frequenza e partecipazione. La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia; eventuali assenze non giustificate incideranno negativamente sul voto finale. La puntualità sarà fondamentale. Ritardi significativi e ripetuti porteranno all'abbassamento del voto finale e potranno costituire una mezza assenza. Insieme alla presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico sarà indispensabile ai fini del raggiungimento degli obiettivi del corso e della valutazione finale. Tutti gli studenti dovranno presentarsi al ricevimento almeno una volta prima dell'esame intermedio.

ESAMI

Gli studenti dovranno affrontare un **esame intermedio**, che consisterà in una prova scritta sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova consisterà in una serie di domande di attribuzione a risposta aperta. Per l'esame,

dovrai portare in classe il tuo laptop e utilizzare il vocabolario online (word-reference).

Prima della fine del corso, gli studenti dovranno inviare **un saggio scritto** (1.000/1.300 parole) riguardante la **lettura di un dipinto**, da concordare con il docente. Deadline per l'invio del saggio: **giovedì 21 aprile ore 13.00**.

L'**esame finale** consisterà in una interrogazione orale sui temi del corso, contenuti nei testi di studio e trattati a lezione.

Infine, gli studenti saranno incoraggiati a partecipare attivamente alla discussione che si svolgerà nell'ultima parte di ogni lezione. La discussione prenderà il via da una serie di domande di ricapitolazione dei temi principali affrontati durante la lezione, a cui gli studenti dovranno rispondere indicando i fatti e i concetti chiave, formulando definizioni accurate in un linguaggio tecnico.

Criteri di valutazione. Alla fine del corso, riceverai un voto così suddiviso:

Frequenza e partecipazione in classe:	20%
Midterm (scritto):	30%
Esame finale (orale):	30%
Compiti a casa (esercizi, letture, paper):	20%

Bibliografia del corso

All'inizio del semestre verranno caricate sul google drive le letture del corso e la bibliografia generale. Via via durante il semestre il docente renderà disponibili anche le slides (in ppt) delle lezioni. Il testo di riferimento per la preparazione dell'esame è Cricco, Di Teodoro, *Itinerario dell'arte*, voll. 4-5, Zanichelli, Bologna (nel syllabus sono indicate le pagine da studiare).

Poiché tutto ciò che viene letto, spiegato, e discusso in classe è rilevante ai fini degli esami, si raccomanda di prendere appunti scritti durante la lezione. L'uso del computer e di altri dispositivi elettronici non è consentito, salvo esplicita autorizzazione del docente.

Descrizione delle attività

Martedì 8 febbraio	Prima settimana: LEZIONE 1
	▪ Conoscenza della classe. Presentazione del corso, delle modalità di verifica e di svolgimento dell'esame
giovedì 10 febbraio	Prima settimana: LEZIONE 2
	▪ Le esperienze artistiche italiane della seconda metà del XIX secolo. Il nuovo stile italiano: il movimento realista dei macchiaioli.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I principali pittori macchiaioli: Giovanni Fattori (1825-1908), Silvestro Lega (1826-1895) ▪ Libro: da pag. 1532 a pag. 1547 (<i>ppt Fattori, ppt Lega</i>)
	Seconda settimana: LEZIONE 3
Martedì 15 febbraio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Telemaco Signorini (1835-1901) e altri macchiaioli minori ▪ (<i>ppt Signorini</i>)
	Seconda settimana: LEZIONE 4
Giovedì 17 febbraio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le innovazioni dell'impressionismo francese: Eduard Manet (1831-1883), Edgar Degas (1834-1917), Claude Monet (1840-1926), Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) ▪ Libro: da pag. 1564 a pag. 1609 (<i>ppt impressionismo</i>)
	Terza settimana: LEZIONE 5
Martedì 22 febbraio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli italiani a Parigi ▪ Il pittore della mondanità: Giovanni Boldini (1842-1931) ▪ La solitaria innovazione di uno scultore: Medardo Rosso (1858-1928) ▪ Libro: da pag. 1616 a pag. 1625 (<i>ppt Boldini, ppt Rosso</i>)
	Terza settimana: LEZIONE 6
Giovedì 24 febbraio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oltre l'impressionismo. Il postimpressionismo francese: ▪ Georges Seurat (1859-1861), Paul Signac (1863-1935) ▪ Libro: da pag. 1638 a pag. 1647 (<i>ppt postimpressionismo</i>)
	Quarta settimana: LEZIONE 7
Martedì 1 marzo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La ricerca scientifica: il divisionismo italiano ▪ Giovanni Segantini (1858-1899), Gaetano Previati (1853-1920), Pelizza da Volpedo (1868-1907) ▪ Libro: da pag. 1676 a pag.1679 (<i>ppt Segantini, ppt Previati, ppt Volpedo</i>)
	Quarta settimana: LEZIONE 8
Giovedì 3 marzo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le innovazioni del francese Paul Cézanne (1839-1906) ▪ Le avanguardie europee ▪ L'espressionismo o la rappresentazione attraverso il colore ▪ I fauves, il Die Brücke, Paul Gauguin (1848-1903), Vincent van Gogh (1853- 1890) ▪ Libro: da pag. 1629 a pag. 1637 (<i>ppt Cézanne</i>); Libro: da pag. 1648 a pag. 1670 (<i>ppt Van Gogh. Gauguin</i>); Libro: da pag. 1715 a pag. 1731(<i>ppt espressionisti 1, ppt espressionisti 2</i>)

Martedì 8 marzo	Quinta settimana: LEZIONE 9 Esame di midterm. Domande di attribuzione con risposta aperta. Devi portare in classe il tuo laptop e utilizzare il vocabolario online (word-reference).
Giovedì 10 marzo	Quinta settimana: LEZIONE 10 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il cubismo analitico e sintetico ▪ Pablo Picasso (1881-1973), Georges Braque (1882-1963), Juan Gris (1887-1927) ▪ Libro: da pag. 1629 a pag. 1637 (ppt Cézanne); Libro: da pag. 1751 a pag. 1779 (ppt cubismo 1, ppt cubismo)
Martedì 15 marzo	Sesta settimana: LEZIONE 11 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le esperienze artistiche italiane dei primi decenni del XX secolo ▪ L'avanguardia artistica italiana, il futurismo (1): Umberto Boccioni (1882-1916), Giacomo Balla (1871-1958), Carlo Carrà (1861-1966), Gino Severini (1883-1966) e altri futuristi ▪ Libro: da pag. 1787 a pag. 1811 (ppt Boccioni; ppt Balla; ppt Severini; ppt altri futuristi)
Giovedì 17 marzo	Sesta settimana: LEZIONE 12 <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'avanguardia artistica italiana: il futurismo (2): ▪ L'architetto futurista: Antonio Sant'Elia (1888-1916) ▪ Uno sguardo all'arredamento, alla moda, alla grafica, ecc. futurista (ppt Sant'Elia; ppt varie futurismo)
Martedì 22 marzo	Settima settimana: LEZIONE 13 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Un italiano a Parigi: il cosmopolita Amedeo Modigliani (1884-1920) ▪ La metafisica di Giorgio De Chirico (1888-1978) ▪ Libro: da pag. 2008 a pag. 2013 (ppt Modigliani); Libro: da pag. 1963 a pag. 1967 (ppt De Chirico);
Giovedì 24 marzo	Settima settimana: LEZIONE 14 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il secondo futurismo e l'aeropittura: Fortunato Depero (1892-1960), Tullio Crali (1894-1965) ▪ Gli artisti del regime fascista: Mario Sironi (1885-1961), Adolfo Wild (1868-1931) ▪ Libro: da pag. 1812 a pag. 1817; Libro: pag. A169-A170-A171(ppt Depero, ppt Crali, ppt Sironi, ppt Wild)
Venerdì 25 marzo	Ottava settimana: LEZIONE 15 Gita a Milano al Museo del Novecento (da confermare)

<p>Giovedì 31 marzo</p>	<p>Ottava settimana: LEZIONE 16</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le principali esperienze della pittura astratta europea ▪ Il Cavaliere azzurro, Vassilij Kandinskij (1866-1944), Paul Klee (1879-1940), Piet Mondrian (1872-1944) ▪ L'astrattismo italiano. Due esponenti italiani: Osvaldo Licini (1894-1958), Fausto Melotti (1901-1986) ▪ Libro: da pag. 1867 a pag. 1890 (ppt astrattismo); Libro: da pag. 1898 a pag. 1904 (ppt Licini; ppt Melotti)
<p>Martedì 5 aprile</p>	<p>Nona settimana: LEZIONE 17</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'arte informale in Europa e negli Stati Uniti: Jackson Pollock e altri ▪ L'arte informale in Italia: Lucio Fontana (1899-1968); Ennio Morlotti (1910-1992); Alberto Burri (1915-1995) ▪ Libro: da pag. 2040 a pag. 2044; ppt informale; Libro: da pag. 2034 a pag. 2039; ppt Fontana; ppt Morlotti; ppt Burri
<p>Giovedì 7 aprile</p>	<p>Nona settimana: LEZIONE 18</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cenni sulle esperienze artistiche italiane dopo il 1960 ▪ L'arte come provocazione: Piero Manzoni (1933-1963), Pino Pascali (1935-1968) ▪ L'arte povera: Mario Merz (1925-2003), Michelangelo Pistoletto, (1933), Alighiero Boetti (1940-1994) ▪ Libro: da pag. 2056 a pag. 2059 (ppt Manzoni, Pascali; Libro: da pag. 2094 a pag. 2097 (ppt Merz, ppt Pistoletto, ppt Boetti)
<p>Martedì 12 aprile</p>	<p>Decima settimana: LEZIONE 19</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'arte concettuale: Giulio Paolini (1940) ▪ La body-art: Gina Pane (1939-1989) ▪ La performance ▪ Libro: da pag. 2120 a pag. 2123 (ppt Paolini; ppt Pane)
<p>Giovedì 21 aprile</p>	<p>Decima settimana: LEZIONE 20</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cenni sull'arte contemporanea e la relazione con il passato: ▪ Il <i>Compianto</i> di Nicolò dell'Arca e di Pascal Convert ▪ Un singolare artista italiano: Maurizio Cattelan ▪ ppt Nicolò dell'Arca/Pascal Convert; ppt Cattelan
<p>Martedì 26 aprile</p>	<p>Decima settimana: LEZIONE DI RIPASSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisione complessiva dei materiali della seconda metà del corso per gli esami finali.
<p>Giovedì 28 aprile</p>	<p>Decima settimana: LEZIONE DI RECUPERO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La lezione si svolge nel caso in cui il Docente abbia dovuto cancellare una lezione nell'arco del semestre.

Martedì 10 maggio	ESAME FINALE Interrogazione orale della durata compresa tra 20 e 30 minuti. Per l'esame dovrai preparare tutte le letture e il materiale presentato nella seconda metà del corso.
------------------------------	---