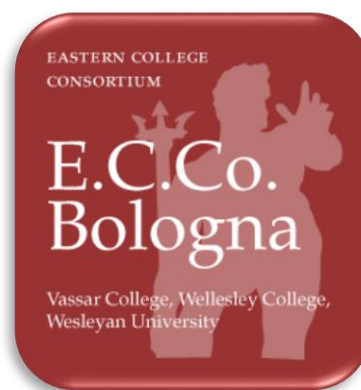


**E.C.Co. BOLOGNA
SPRING 2021**



STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Docente: Giuseppe Virelli
(e-mail:) giuseppe.virelli2@unibo.it

ORARIO

Lezioni:	lunedì ore 13.10-15.00 e mercoledì ore 13.10-15.00
Ricevimento (office-hours):	su appuntamento (anche online)

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso traccia un percorso all'interno della produzione artistica italiana, nell'arco di tempo che va dalla seconda metà dell'Ottocento alla fine del XX secolo. Se l'attenzione all'Italia costituisce il filo conduttore, non saranno tuttavia trascurate le esperienze europee e, talvolta, anche extra europee. L'arte contemporanea non è mai chiusa all'interno di un unico ambito geografico, ma tiene conto della circolazione delle idee, dapprima europee e poi internazionali. Le linee guida del corso - proposte sempre in una forma di stretta correlazione - sono due: una relativa alla storia, ovvero ai cambiamenti e alle evoluzioni artistiche nel tempo; l'altra attenta al linguaggio dell'opera d'arte, ai suoi meccanismi di funzionamento e di comunicazione con lo spettatore.

Frequenza e partecipazione. La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia; eventuali assenze non giustificate incideranno negativamente sul voto finale. La puntualità sarà fondamentale. Ritardi significativi e ripetuti porteranno all'abbassamento del voto finale e potranno costituire una mezza assenza. Insieme alla presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico sarà indispensabile ai fini del raggiungimento degli obiettivi del corso e della valutazione finale.

Tutti gli studenti dovranno presentarsi al ricevimento almeno una volta prima dell'esame intermedio.

ESAMI

Gli studenti dovranno affrontare un **esame intermedio**, che consisterà in una prova scritta sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova consisterà in una serie di domande di attribuzione a risposta aperta. Per l'esame, **dovrai portare in classe il tuo laptop e utilizzare il vocabolario online** (word-reference).

L'**esame finale** consisterà in una interrogazione orale sui temi del corso, contenuti nei testi di studio e trattati a lezione.

Infine, gli studenti saranno incoraggiati a partecipare attivamente alla discussione che si svolgerà nell'ultima parte di ogni lezione. La discussione prenderà il via da una serie di domande di ricapitolazione dei temi principali affrontati durante la lezione, a cui gli studenti dovranno rispondere indicando i fatti e i concetti chiave, formulando definizioni accurate in un linguaggio tecnico.

Criteri di valutazione. Alla fine del corso, riceverai un voto così suddiviso:

Frequenza e partecipazione in classe:	20%
Midterm (scritto):	30%
Esame finale (orale):	30%
Compiti a casa (esercizi, letture, paper):	20%

Bibliografia del corso

All'inizio del semestre verranno caricate sul google drive le letture del corso e la bibliografia generale. Via via durante il semestre il docente renderà disponibili anche le slides delle lezioni. Il testo di riferimento per la preparazione dell'esame è Cricco, Di Teodoro, *Itinerario dell'arte*, voll. 4-5, Zanichelli, Bologna (nel syllabus sono indicate le pagine da studiare).

Poiché tutto ciò che viene letto, spiegato, e discusso in classe è rilevante ai fini degli esami, si raccomanda di prendere appunti scritti durante la lezione.

L'uso del computer e di altri dispositivi elettronici non è consentito, salvo esplicita autorizzazione del docente.

Descrizione delle attività

Lunedì 13 febbraio	Prima settimana: LEZIONE 1
	Presentazione del corso, delle attività che si andranno a svolgere e delle modalità di verifica.
Mercoledì 15 febbraio	Prima settimana: LEZIONE 2
	Panorama delle esperienze artistiche italiane della metà del XIX secolo. Le poetiche del vero.

	<ul style="list-style-type: none"> • I macchiaioli: dai maestri Giovanni Fattori (1825-1908) e Silvestro Lega (1826-1895) al più giovane Telemaco Signorini (1835-1901). <p>Libro: da pag. 1532 a pag. 1547 (ppt. <i>Macchialioli</i>)</p>
Lunedì 20 febbraio	Seconda settimana: LEZIONE 3
	<p>Impressionismo francese</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eduard Manet (1831-1883), Edgar Degas (1834-1917), Claude Monet (1840- 1926), Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), Alfred Sisley (1839-1899). <p>Libro: da pag. 1564 a pag. 1609 (ppt. <i>Impressionismo</i>)</p>
Mercoledì 22 febbraio	Seconda settimana: LEZIONE 4
	<p>Impressionismo italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scapigliatura lombarda: Tranquillo Cremona (1837-1878) e Daniele Ranzoni (1843-1889). <p>(ppt. <i>Impressionismo italiano</i>)</p>
Lunedì 27 febbraio	Terza settimana: LEZIONE 5
	<p>Italiani a Parigi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pittura 'veloce' di Giovanni Boldini (1842-1932) • Il pittore della luce Giuseppe De Nittis (1846-1884) • Il Degas italiano Federico Zandomenighi (1841-1917) • La scultura di atmosfera di Medardo Rosso (1858-1928) <p>Libro: da pag. 1616 a pag. 1625 (ppt. <i>Italiani a Parigi</i>)</p>
Mercoledì 1 marzo	Terza settimana: LEZIONE 6
	<p>Postimpressionismo: la ricerca del vero scientifico attraverso il Divisionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Georges Seurat (1859-1861) e Paul Signac (1863-1935) <p>Libro: da pag. 1638 a pag. 1647 (ppt. <i>Postimpressionismo</i>)</p>
Lunedì 6 marzo	Quarta settimana: LEZIONE 7
	<p>Divisionismo italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla percezione del vero di natura alla denuncia sociale: Emilio Longoni (1853-1911) e Angelo Morbelli (1859-1932) • Divisionismo simbolico: Giovanni Segantini (1858-1899), Gaetano Previati (1853-1920), <p>Libro: da pag. 1676 a pag.1679 (ppt. <i>Divisionismo italiano</i>)</p>
Mercoledì 8 marzo	Quarta settimana: LEZIONE 8
	<p>Dal Simbolismo all'Espressionismo: confronto Italia, Francia, Germania</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Brücke / Der Blaue Reiter • Fauve francesi • Espressionisti italiani <p>Libro: da pag. 1648 a pag. 1670 (ppt. <i>Simbolismo</i>) Libro: da pag. 1715 a pag. 1731 (ppt. <i>Espressionismo</i>)</p>

Lunedì 13 marzo	Quinta settimana: LEZIONE 9
	Esame di midterm. Domande di attribuzione con risposta aperta. Devi portare in classe il tuo laptop e utilizzare il vocabolario online (word-reference).
Mercoledì 15 marzo	Quinta settimana: LEZIONE 10
	Nascita delle avanguardie storiche · Il maestro delle avanguardie Paul Cézanne (1839-1906) · Nascita e sviluppo del Cubismo: Pablo Picasso (1881-1973), George Braque (1882-1963) Libro: da pag. 1629 a pag. 1637 (ppt. Cézanne); Libro: da pag. 1751 a pag. 1779 (ppt. Cubismo)
Lunedì 20 marzo	Sesta settimana: LEZIONE 11
	L'avanguardia italiana Primo Futurismo: Umberto Boccioni (1882-1916), Giacomo Balla (1871-1958), Carlo Carrà (1861-1966), Luigi Russolo (1885-1947) Gino Severini (1883-1966) e altri futuristi Libro: da pag. 1787 a pag. 1811 (ppt. Futurismo 1)
Mercoledì 22 marzo	Sesta settimana: LEZIONE 12
	L'avanguardia italiana Il secondo Futurismo: dal quadro all'architettura al design. (ppt. Futurismo 2)
Lunedì 27 marzo	Settima settimana: LEZIONE 13
	Il "Ritorno all'ordine" · La metafisica di Giorgio De Chirico (1888-1978) · Il ritorno di Carlo Carrà (1881-1966) Libro: da pag. 1963 a pag. 1967 (ppt. Metafisica)
Mercoledì 29 marzo	Settima settimana: LEZIONE 14
	L'altra avanguardia: l'Astrattismo · Il biomorfismo di Vassilij Kandinskij (1866-1944) · Il geometrismo di Piet Mondrian (1872-1944) · L'astrattismo italiano: Osvaldo Licini (1894-1958), Fausto Melotti (1901-1986) e la "Scuola di Como" Libro: da pag. 1867 a pag. 1890 (ppt. Kandinskij- Mondrian); Libro: da pag. 1898 a pag. 1904 (ppt. Astrattismo italiano)
Venerdì 31 marzo	Ottava settimana: LEZIONE 15
	Gita a Milano al Museo del Novecento
Lunedì 3 aprile	Ottava settimana: LEZIONE 16
	Dopo la Seconda Guerra mondiale: l'Informale

	<ul style="list-style-type: none"> · L'arte informale in Europa e negli Stati Uniti: Jackson Pollock e altri · L'arte informale in Italia: Lucio Fontana (1899-1968); Ennio Morlotti (1910-1992); Alberto Burri (1915-1995), Emilio Vedova (1919-2006). <p>Libro: da pag. 2040 a pag. 2044 (ppt. Informale); Libro: da pag. 2034 a pag. 2039 (ppt. Fontana-Morlotti-Burri)</p>
Mercoledì 12 aprile	Nona settimana: LEZIONE 17
	<p>Arte Cinetica, Programmata, Op. Art</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gruppo T · Gruppo N · Marina Apollonio <p>(ppt. Arte Cinetica, Programmata, Op. Art)</p>
Lunedì 17 aprile	Nona settimana: LEZIONE 18
	<p>Pop Art U.S.A. – Europa - Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> · Pop inglese · PopArt americana · Pop Art italiana <p>(ppt. Pop Art inglese, U.S.A., Italia)</p>
Mercoledì 19 aprile	Decima settimana: LEZIONE 19
	<p>Esperienze artistiche italiane dopo il 1960</p> <ul style="list-style-type: none"> · Arte come provocazione: Piero Manzoni (1933-1963), Pino Pascali (1935-1968) · Arte Povera: Mario Merz (1925-2003), Michelangelo Pistoletto, (1933), Alighiero Boetti (1940-1994) <p>Libro: da pag. 2056 a pag. 2059 (ppt. Manzoni-Pascali); Libro: da pag. 2094 a pag. 2097 (ppt. Arte Povera)</p>
Lunedì 24 aprile	Decima settimana: LEZIONE 20
	<p>Arte concettuale, Body-Art, Performance</p> <ul style="list-style-type: none"> · Giulio Paolini (1940) · Gina Pane (1939-1989) · La performance <p>Libro: da pag. 2120 a pag. 2123 (ppt Paolini; ppt Pane)</p>
Mercoledì 26 aprile	Decima settimana: LEZIONE 21 DI RIPASSO
	<p>Revisione complessiva dei materiali della seconda metà del corso per gli esami finali.</p>
Lunedì 3 maggio	Decima settimana: LEZIONE DI RECUPERO
	<p>La lezione si svolge nel caso in cui il Docente abbia dovuto cancellare una lezione nell'arco del semestre.</p>

ESAME FINALE**Mercoledì
17 maggio**

Interrogazione orale della durata compresa tra 20 e 30 minuti.
Per l'esame dovrai preparare tutte le letture e il materiale presentato nella seconda metà del corso.