

# Modern Italian Art

Lucia Corrain

Anno Accademico 2019-2020

Il corso traccia un percorso all'interno della produzione artistica italiana, nell'arco di tempo che va dalla seconda metà dell'Ottocento alla fine del xx secolo.

Se l'attenzione all'Italia costituisce il filo conduttore non saranno tuttavia trascurate le esperienze europee e, talvolta, anche extra europee. L'arte contemporanea non è mai chiusa all'interno di un unico ambito geografico, ma tiene conto della circolazione delle idee, dapprima europee e poi internazionali.

Le linee guida del corso – proposte sempre in una forma di stretta correlazione – sono due: una relativa alla storia, ovvero ai cambiamenti e alle evoluzioni artistiche nel tempo; l'altra attenta al linguaggio dell'opera d'arte, ai suoi meccanismi di funzionamento e di comunicazione con lo spettatore.

## Modalità d'esame

L'esame finale è orale e fa media con due elaborati scritti che lo studente dovrà preparare (uno alla metà del corso, l'altro alla fine). Il primo elaborato, il *midterm exam*, è costituito da domande di attribuzione ed è valutato in una percentuale del 20% e si terrà giovedì 19 marzo 2020.

Il secondo, riguardante la lettura di un dipinto da concordare con il docente, verrà valutato in una percentuale del 30% e dovrà essere consegnato due giorni prima dell'esame finale.

L'esame finale sarà solo orale e riguarderà tutti gli argomenti del corso, si terrà il **12 maggio 2020** e sarà valutato in una percentuale del 40%.

La partecipazione attiva alle lezioni sarà valutata nel giudizio finale con una percentuale del 10%.

## Testi per la preparazione dell'esame

Il libro di riferimento è Cricco, Di Teodoro, *Itinerario dell'arte*, voll. 4-5, Zanichelli, Bologna (nel syllabus sono indicate le pagine da studiare). Alle fine delle lezioni verranno forniti i powerpoint con le immagini proiettate in classe.

**Ricevimento studenti:** si terrà tutti i lunedì dalle ore 10 alle ore 11 presso il Dipartimento delle Arte Visive, Università degli Studi, piazzetta Giorgio Morandi 2 – studio n. 8 (tel. 051 2097264; mail: lucia.corrain@unibo.it) o alla fine delle lezioni.

		<i>argomento della lezione</i>	<i>pagg. del libro ppt. con immagini</i>
I	18 febbraio 2020	<b>_Presentazione del corso, delle modalità di verifica e di svolgimento dell'esame</b>	
II	20 febbraio 2020	<b>_Le esperienze artistiche italiane della seconda metà del XIX secolo. Il nuovo stile italiano: il movimento realista dei macchiaioli</b>	<b>Libro:</b> da pag. 1532 a pag. 1547 <i>ppt Fattori ppt Lega</i>

		I principali esponenti macchiaioli: Giovanni Fattori (1825-1908), Silvestro Lega (1826-1895)	
III	25 febbraio 2020	Telemaco Signorini (1835-1901) e altri macchiaioli minori	<i>ppt. Signorini</i>
IV	27 febbraio 2020	<b>_Le innovazioni dell'impressionismo francese: Eduard Manet (1831-1883), Edgar Degas (1834-1917), Claude Monet (1840-1926), Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)</b>	<b>Libro:</b> da pag. 1564 a pag. 1609 <i>ppt impressionismo</i>
V	3 marzo 2020	<b>_Gli italiani a Parigi</b> Il pittore della mondanità: Giovanni Boldini (1842-1931) La solitaria innovazione di uno scultore: Medardo Rosso (1858-1928)	<b>Libro:</b> da pag. 1616 a pag. 1625 <i>ppt Boldini</i> <i>ppt Rosso</i>
VI	5 marzo 2020	<b>_Oltre l'impressionismo. Il postimpressionismo francese:</b> Georges Seurat (1859-1861), Paul Signac (1863-195)	<b>Libro:</b> da pag. 1638 a pag. 1647 <i>ppt postimpressionismo</i>
VII	10 marzo 2020	<b>_La ricerca scientifica: il divisionismo italiano</b> Giovanni Segantini (1858-1899), Gaetano Previati (1853-1920), Pelizza da Volpedo (1868-1907)	<b>Libro:</b> da pag. 1676 a pag.1679 <i>ppt Segantini</i> <i>ppt Previati</i> <i>ppt Volpedo</i>
VIII	12 marzo 2020	<b>_Le innovazioni del francese Paul Cézanne (189-1906)</b> <b>_Le avanguardie europee</b> <b>_L'espressionismo o la rappresentazione attraverso il colore</b> I fauves, il Die Brücke, Paul Gauguin (1848-1903), Vincent van Gogh (1853-1890)	<b>Libro:</b> da pag. 1629 a pag. 1637 <i>ppt Cézanne</i> <b>Libro:</b> da pag. 1648 a pag. 1670 <i>ppt Van Gogh. Gauguin</i> <b>Libro:</b> da pag. 1715 a pag. 1731 <i>ppt espressionisti 1</i> <i>ppt espressionisti 2</i>
IX	17 marzo 2020	<b>_Il cubismo analitico e sintetico</b> Pablo Picasso (1881-1973), Georges Braque (1882-1963), Juan Gris (1887-1927)	<b>Libro:</b> da pag. 1751 a pag. 1779 <i>ppt cubismo 1</i> <i>ppt cubismo 2</i>
X	19 marzo 2020	<b><u>Midterm Exam</u></b>	

XI	24 marzo 2020	<p><b>_Le esperienze artistiche italiane dei primi decenni del xx secolo</b></p> <p><b>_L'avanguardia artistica italiana, il futurismo (1)</b>  Umberto Boccioni (1882-1916), Giacomo Balla (1871-1958), Carlo Carrà (1861-1966), Gino Severini (1883-1966) e altri futuristi</p>	<p><i>Libro:</i> da pag. 1787 a pag. 1811  <i>ppt Boccioni</i>  <i>ppt Balla</i>  <i>ppt Severini</i>  <i>ppt altri futuristi</i></p>
XII	26 marzo 2020	<p><b>_L'avanguardia artistica italiana: il futurismo (2):</b>  L'architetto futurista: Antonio Sant'Elia (1888-1916)  Uno sguardo all'arredamento, alla moda, alla grafica, ecc. futurista</p>	<p><i>ppt Sant'Elia</i>  <i>ppt varie futurismo</i></p>
XIII	31 marzo 2020	<p><b>_Un italiano a Parigi:</b>  Il cosmopolita Amedeo Modigliani (1884-1920)</p> <p><b>_La metafisica di Giorgio De Chirico (1888-1978)</b></p>	<p><i>Libro:</i> da pag. 2008 a pag. 2013  <i>ppt Modigliani</i>  <i>Libro:</i> da pag. 1963 a pag. 1967  <i>ppt De Chirico</i></p>
XIV	2 aprile 2020	<p><b>_Le esperienze artistiche italiane fra le due guerre</b></p> <p><b>_Il gruppo Novecento, il "realismo magico":</b>  Felice Casorati (1886-1963), Massimo Campigli (1895-1971), altri "novecentisti"</p>	<p><i>Libro:</i> pag. 1999  <i>ppt Casorati</i>  <i>ppt Campigli</i>  <i>ppt altri novecentisti</i></p>
XV	7 aprile 2020	<p><b>_L'originalità di due artisti "isolati"</b>  Filippo De Pisis (1896-1956)  Giorgio Morandi (1890-1964)</p>	<p><i>Libro:</i> da pag. 1984 a pag. 1990  <i>ppt De Pisis</i>  <i>ppt Morandi</i></p>
XVI	16 aprile 2020	<p><b>_Il secondo futurismo e l'aeropittura</b>  I principali esponenti: Fortunato Depero (1892-1960), Tullio Crali (1894-1965)</p> <p><b>_Gli artisti del regime fascista:</b>  Mario Sironi (1885-1961), Adolfo Wild (1868-1931)</p>	<p><i>Libro:</i> da pag. 1812 a pag. 1817  <i>Libro:</i> pag. A169-A170-A171  <i>ppt Depero</i>  <i>ppt Crali</i>  <i>ppt Sironi</i>  <i>ppt Wild</i></p>
XVII	21 aprile 2020	<p><b>_Le principali esperienze della pittura astratta europea</b>  Il Cavaliere azzurro, Vassilij Kandinskij (1866-1944), Paul Klee (1879-1940), Piet</p>	<p><i>Libro:</i> da pag. 1867 a pag. 1890  <i>Libro:</i> da pag. 1898 a pag. 1904</p>

		<p>Mondrian (1872-1944)</p> <p><b>_L'astrattismo italiano:</b> I principali esponenti: Alberto Magnelli (1888-1971), Osvaldo Licini (1894-1958), Fausto Melotti (1901-1986)</p>	<p><i>ppt astrattismo</i> <i>ppt Magnelli</i> <i>ppt Licini</i> <i>ppt Melotti</i></p>
XVIII	23 aprile 2020	<p><b>Le esperienze artistiche italiane dopo la grande guerra</b> Fausto Pirandello (1899-1975), Giacomo Manzù (1908-1989) Renato Guttuso (1912-1990)</p>	<p><i>ppt Pirandello</i> <i>ppt Manzù</i> <i>ppt Guttuso</i></p>
XIX	28 aprile 2020	<p><b>_L'arte informale in Europa e negli Stati Uniti</b> <b>_L'arte informale in Italia:</b> I principali esponenti: Lucio Fontana (1899-1968), Ennio Morlotti (1910-1992), Alberto Burri (1915-1995)</p>	<p><b>Libro:</b> da pag. 2040 a pag. 2044 <i>ppt informale</i> <b>Libro:</b> da pag. 2034 a pag. 2039 <i>ppt Fontana</i> <i>ppt Morlotti</i> <i>ppt Burri</i></p>
XX	30 aprile 2020	<p><b>_Cenni sulle esperienze artistiche italiane dopo il 1960</b> <b>_L'arte come provocazione</b> Piero Manzoni (1933-1963), Pino Pascali (1935-1968) <b>_L'arte povera</b> Mario Mertz (1925-2003), Michelangelo Pistoletto (1933), Alighiero Boetti (1940-1994) <b>_L'arte concettuale</b> Giulio Paolini (1940) <b>_La body-art</b> Gina Pane (1939-1989) <b>_La performance</b> <b>_Un singolare artista italiano: Maurizio Cattelan</b></p>	<p><b>Libro:</b> da pag. 2056 a pag. 2059 <i>ppt Manzoni, Pascali</i> <b>Libro:</b> da pag. 2094 a pag. 2097 <i>ppt Mertz</i> <i>ppt Pistoletto</i> <i>ppt Boetti</i> <i>ppt Paolini</i> <b>Libro:</b> da pag. 2120 a pag. 2123 <i>ppt Pane</i>  <i>ppt Cattelan</i></p>
XXI	7 maggio 2020	<b>_Visita a Museo di Ustica</b>	

Esame finale: martedì 12 maggio 2020, ore 10.00