

CORSO DI LETTERATURA ITALIANA AUTUNNO 2018

IL PATHOS DEL CORPO NELLA LETTERATURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO.

Docente: dott.ssa Vanessa Pietrantonio

E-mail: vanessa.pietrantonio@unibo.it

Orario delle lezioni: lunedì – mercoledì 13:10-15.00

Orario di ricevimento: su appuntamento prima e dopo la lezione (presso la biblioteca di *Ecco*)

Argomento del corso

Esiste una genealogia di scrittori europei della prima metà dell'Ottocento che nelle loro opere hanno spesso offuscato la descrizione realistica attraverso una visione allucinata, indefinita, sbiadita, vaga, scarnificata, in cui trova spazio la dimensione dell'infinito e dell'incompiuto; dove spesso l'orrore si incarna in una immagine grottesca, nella smorfia di dolore di un volto, nella posa scomposta di un corpo. A una simile stirpe che annovera fra le sue file nomi illustri quali Hugo, Poe, Dickens, per citarne alcuni fra i molti, appartengono anche Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi e Giovanni Verga. La lettura antologica de *I promessi sposi*, i *Canti* di Leopardi, e della novella *Rosso Malpelo* ha come obbiettivo quello di mettere in luce il sotterraneo legame che esiste fra la rappresentazione del sentimento e la deformazione dei tratti fisici; fra il pathos del corpo e gli stati alterati della mente e di come all'immaginazione grottesca venga affidato il compito di mettere in scena l'irrappresentabile di una società ancora alla prese con molti tabù. I testi sono disponibili in formato elettronico sul sito di ECCO.

Opere:

A. Manzoni, *Scritti di teoria letteraria*, Bur, Milano Garzanti, 1981.

- *I promessi sposi*, a cura di E. Raimondi e Luciano Bottoni, Principato, Milano, 1988.

G. Leopardi, *Zibaldone*, Newton & Compton, Roma 2007.

- *Canti*, a cura di G. Ficara, Mondadori, Milano 1987.

E. Zola, *Il romanzo sperimentale*, Pratiche, Parma 1980.

G. Verga, *Tutte le novelle*, a cura di G. Zaccaria, Einaudi, Torino 2011.

Esami e valutazione

Le lezioni inizieranno il 26 Settembre e termineranno il 6 Dicembre.

Dopo le prime quattro settimane di lezione, gli studenti affronteranno un esame intermedio, che consisterà in una prova scritta da svolgere in aula, sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova si svolgerà **lunedì 29 Ottobre** e avrà la forma di domande a risposta aperta. L'esame finale si terrà il giorno **martedì 11 Dicembre** e consisterà in una interrogazione orale sugli argomenti di tutto il corso, contenuti nei testi di studio e trattati a lezione.

Nell'attribuire il voto finale ad ogni studente si terrà conto, oltre che dei risultati conseguiti nelle prove sopra indicate, anche della partecipazione al lavoro svolto nelle lezioni (domande, risposte, interventi) secondo le seguenti percentuali:

- qualità della partecipazione alle lezioni	20%
- prova d'esame intermedia, scritta (29 Ottobre)	40%
- prova d'esame finale, orale (11 Dicembre)	40%

Per l'esame finale gli studenti potranno scegliere di approfondire uno dei temi trattati a lezione, su testi indicati dal docente. All'esame orale di fine corso saranno interrogati anche su queste letture aggiuntive e avranno così la possibilità di migliorare il loro voto finale.

Frequenza

La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia per un massimo di due. Una assenza non giustificata determinerà l'abbassamento del voto finale. La puntualità alle lezioni è molto importante. Ritardi significativi e ripetuti portano all'abbassamento del voto finale e possono costituire una mezza assenza.

Insieme con la presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico è indispensabile al raggiungimento degli obiettivi del corso.

PROGRAMMA

IL ROMANTICISMO: UN NUOVO PARADIGMA ESTETICO

Mercoledì 26 Settembre

Archeologia di una parola: definizione e origine del termine romantico

Lunedì 1 Ottobre

Gli archetipi del sogno e la nascita della psichiatria moderna
I promessi sposi di Alessandro Manzoni: le patologie del potere

Lunedì 8 Ottobre

Il Romanzo storico come affermazione di un genere che manda in frantumi le regole del classicismo. Lettura di alcuni passi tratti dagli scritti teorici di Alessandro Manzoni: la storia e il teatro delle passioni

Mercoledì 10 Ottobre

Il comico e il grottesco: la dimensione corporea della paura
- Lettura da *I promessi sposi*: Don Abbondio e i Bravi (capitolo I pp. 9-27)

Lunedì 15 Ottobre

L'abuso della paternità: la violenza del non detto
- Lettura da *I promessi sposi*: La monaca di Monza (capitolo IX pp. 187-208)

Mercoledì 17 Ottobre

Il ritorno del represso: dal ritratto fisiognomico all'interiorità come spazio infinito della coscienza moderna
- Lettura da *I promessi sposi*: capitolo X (pp. 214-236)

Lunedì 22 Ottobre

Il castello dell'Innominato: la cornice gotica del romanzo
- Lettura da *I promessi sposi*: capitolo XX (pp. 433-448)

Mercoledì 24 Ottobre

La voce notturna della coscienza
- Lettura da *I promessi sposi*: capitolo XXI (pp. 452-470)

Lunedì 29 Ottobre

Prova d'esame intermedia

Mercoledì 31 Ottobre

La carnevalizzazione del potere: la psicosi collettiva della peste

- Lettura da *I promessi sposi*: Il sogno di Don Rodrigo come epitome del romanzo (capitolo XXXIII pp.742-749)

LO SPAZIO ROMANTICO E LA POESIA

Lunedì 5 Novembre

- Lettura *L'infinito* di Giacomo Leopardi: la scrittura come dimensione allucinata della realtà (pp.114-117)

Mercoledì 7 Novembre

Analisi dei temi fondamentali della poetica leopardiana -Immaginazione, ricordo, assenza- alla luce di alcuni passi tratti dallo *Zibaldone* di Giacomo Leopardi (pp. 292-3019)

Lunedì 12 Novembre

- Lettura *Alla Luna* di Giacomo Leopardi: il tempo ciclico e il piacere della rimembranza (pp.122-123)

Mercoledì 14 Novembre

- Lettura *A Silvia* di Giacomo Leopardi: il fantasma della giovinezza e la dimensione regressiva della poesia (pp.166-170)

LO SGUARDO SCIENTIFICO SULLA REALTÀ

Lunedì 19 Novembre

Naturalismo francese e Verismo italiano

- Lettura: alcune pagine tratte dal *Romanzo sperimentale* di Émile Zola (pp. 1- 4); *Prefazione a Germinie Lacerteux* dei fratelli Goncourt (pp.1-2); *Lettera all'amico Salvatore Paolo Verdura* di Giovanni Verga (pp. 1124-1125); *Prefazione a «L'amante di Gramigna»* di Giovanni Verga (pp. 1134-1135).

Mercoledì 21 Novembre

La scrittura sperimentale di Giovanni Verga

- Lettura della novella *Rosso Malpelo* (pp.1-9)

Lunedì 26 Novembre

La figura grottesca dell'emarginato letta alla luce di alcune teorie di Cesare Lombroso

- Visione del primo tempo del film *La terra trema* di Luchino Visconti (1948)

Mercoledì 28 Novembre

Ripasso generale degli argomenti svolti durante il corso in preparazione all'esame finale

Lunedì 3 Dicembre

Eventuale lezione di recupero

PROVA D'ESAME FINALE 11 Dicembre: inizio ore 9:30