

CORSO DI LETTERATURA ITALIANA

E.C.Co. **AUTUNNO 2019**

IL PATHOS DEL CORPO NELLA LETTERATURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO.

Docente: dott.ssa Vanessa Pietrantonio

E-mail: vanessa.pietrantonio@unibo.it

Orario delle lezioni: lunedì – mercoledì 9:10-11.00

Orario di ricevimento: su appuntamento prima e dopo la lezione (presso la biblioteca di *Ecco*)

Argomento del corso

Esiste una genealogia di scrittori europei della prima metà dell'Ottocento che nelle loro opere hanno spesso offuscato la descrizione realistica attraverso una visione allucinata, indefinita, sbiadita, vaga, scarnificata, in cui trova spazio la dimensione dell'infinito e dell'incompiuto; dove spesso l'orrore si incarna in una immagine grottesca, nella smorfia di dolore di un volto, nella posa scomposta di un corpo. A una simile stirpe che annovera fra le sue file nomi illustri quali Hugo, Poe, Dickens, per citarne alcuni fra i molti, appartengono anche Manzoni, Leopardi e Verga. La lettura antologica dei *Promessi Sposi*, i *Canti* di Leopardi, e della novella "Rosso Malpelo" ha come obbiettivo quello di mettere in luce il sotterraneo legame che esiste fra la rappresentazione del sentimento e la deformazione dei tratti fisici; fra il pathos del corpo e gli stati alterati della mente e di come all'immaginazione grottesca venga affidato il compito di mettere in scena l'irrapresentabile di una società ancora alla prese con molti tabù. I testi sono disponibili in formato elettronico sul sito di Ecco.

Opere:

A. Manzoni, *Scritti di teoria letteraria*, Bur, Milano Garzanti, 1981.

- *I Promessi Sposi*, a cura di E. Raimondi e Luciano Bottoni, Principato, Milano, 1988.

G. Leopardi, *Zibaldone*, Newton & Compton, Roma 2007.

- *Canti*, a cura di G. Ficara, Mondadori, Milano 1987.

E. Zola, *Il romanzo sperimentale*, Pratiche, Parma 1980.

G. Verga, *Tutte le novelle*, a cura di G. Zaccaria, Einaudi, Torino 2011.

Bibliografia:

- Ezio Raimondi, *Il Romanzo senza idillio*, Einaudi, Torino 2000.

- Francesco De Cristofaro, *Manzoni*, Il Mulino, Bologna 2009.

- Arturo Mazzearella, *I dolci inganni. Leopardi, gli errori e le illusioni*, Liguori, Napoli 1996.

- Mario Andrea Rigoni, *Il pensiero di Leopardi*, Aragono, Roma 2010.

- Romano Luperini, *Verga moderno*, Editori Laterza, Roma 2005.

- Pierluigi Pellini, *Verga*, Il Mulino, Bologna 2012.

Esami e valutazione

Le lezioni inizieranno il 25 Settembre e termineranno il 27 Novembre.

Dopo le prime quattro settimane di lezione, gli studenti affronteranno un esame intermedio, che consisterà in una prova scritta da svolgere in aula, sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova si svolgerà **mercoledì 30 Ottobre** e avrà la forma di domande a risposta aperta. L'esame finale si terrà il giorno **lunedì 9 Dicembre** e consisterà in una interrogazione orale sugli argomenti di tutto il corso, contenuti nei testi di studio e trattati a lezione.

Nell'attribuire il voto finale ad ogni studente si terrà conto, oltre che dei risultati conseguiti nelle prove sopra indicate, anche della partecipazione al lavoro svolto nelle lezioni (domande, risposte, interventi) secondo le seguenti percentuali di massima:

- | | |
|---|-----|
| - qualità della partecipazione alle lezioni | 20% |
| - prova d'esame intermedia, scritta (30 Ottobre) | 40% |
| - prova d'esame finale, orale (9 Dicembre) | 45% |

Per l'esame finale gli studenti potranno scegliere di approfondire uno dei temi trattati a lezione, su testi indicati dal docente. All'esame orale di fine corso saranno interrogati anche su queste letture aggiuntive e avranno così la possibilità di migliorare il loro voto finale.

La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia. Una assenza non giustificata determinerà l'abbassamento del voto finale. La puntualità alle lezioni è molto importante. Ritardi significativi e ripetuti portano all'abbassamento del voto finale e possono costituire una mezza assenza.

Insieme con la presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico è indispensabile al raggiungimento degli obiettivi del corso.

PROGRAMMA

IL ROMANTICISMO: UN NUOVO PARADIGMA ESTETICO

mercoledì 25 Settembre

Archeologia di una parola: definizione e origine del termine romantico.

lunedì 30 Settembre

Gli archetipi del sogno e la nascita della psichiatria moderna.
I Promessi Sposi: le patologie del potere.

mercoledì 2 Ottobre

Il Romanzo storico come affermazione di un genere che manda in frantumi le regole del classicismo. Lettura di alcuni passi tratti dagli scritti teorici di Manzoni: la storia e il teatro delle passioni

lunedì 7 Ottobre

Il comico e il grottesco: la dimensione corporea della paura
- Lettura: Don Abbondio e i Bravi (capitolo I pp. 9-27)

mercoledì 9 Ottobre

L'abuso della paternità: la violenza del non detto.
- Lettura: La monaca di Monza (capitolo IX pp. 187-208)

lunedì 14 Ottobre

Il ritorno del represso: dal ritratto fisiognomico all'interiorità come spazio infinito della coscienza moderna.
- Lettura: capitolo X (pp.214-236)

mercoledì 16 Ottobre

Il castello dell'Innominato: la cornice gotica del romanzo
- Lettura: capitolo XX (pp.433-448)

lunedì 21 Ottobre

La voce notturna della coscienza
- Lettura: capitolo XXI (pp.452-470)

mercoledì 23 Ottobre

La carnevalizzazione del potere: la psicosi collettiva della peste.
- Lettura: Il sogno di Don Rodrigo come epitome del romanzo: (capitolo XXXIII pp.742-749)

lunedì 28 Ottobre

Visione del film *I promessi sposi* (Mario Camerini, 1941)

mercoledì 30 Ottobre - Prova esame intermedia

LO SPAZIO ROMANTICO E LA POESIA

lunedì 4 Novembre

- Lettura dell'*Infinito* di Leopardi: la scrittura come dimensione allucinata della realtà (pp.114-117)

mercoledì 6 Novembre

Analisi dei temi fondamentali della poetica leopardiana -Immaginazione, ricordo, assenza- alla luce di alcuni passi tratti dallo *Zibaldone* (pp. 292-3019)

lunedì 11 Novembre

Lettura di *Alla Luna*: il tempo ciclico e il piacere della rimembranza (pp.122-123)

mercoledì 13 Novembre

A *Silvia*: il fantasma della giovinezza e la dimensione regressiva della poesia (pp.166-170)

LO SGUARDO SCIENTIFICO SULLA REALTÀ

lunedì 18 Novembre

Naturalismo francese e Verismo italiano.

- Lettura: alcune pagine tratte dal *Romanzo sperimentale* di Émile Zola (pp. 1- 4); *la prefazione a Germinie Lacerteux dei fratelli Goncourt* (pp.1-2); *Lettera all'amico Salvatore Paola di Verga* (pp.1124-1125); *La prefazione a «l'amante di Gramigna» di Verga* (pp. 1134-1135).

mercoledì 20 Novembre

La scrittura sperimentale di Verga: lettura della novella *Rosso Malpelo* (pp.1-9)

lunedì 25 Novembre

La figura grottesca dell'emarginato letta alla luce di alcune teorie di Lombroso
- Visione del primo tempo del film *La terra trema* (Luchino Visconti, 1948)

mercoledì 27 Novembre

Ripasso generale degli argomenti svolti durante il corso in preparazione all'esame finale

lunedì 2 Dicembre

Eventuale lezione di recupero

PROVA D'ESAME FINALE 9 Dicembre: inizio ore 9:30