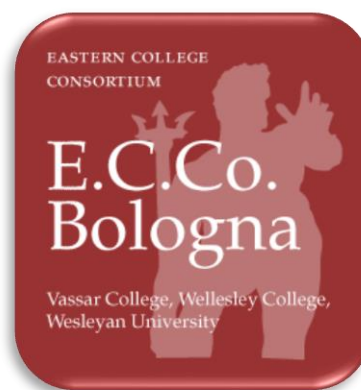


**E.C.Co. BOLOGNA  
FALL 2022**



**L'Italia e il Mediterraneo tra Europa, Africa e Medio Oriente.**

**Docente:** Giulia Crippa  
**e-mail:** giulia.crippa2@unibo.it

**ORARIO:**

<b>Lezioni:</b>	<b>lunedì 9:10-11:00 e mercoledì 9:10-11:00</b>
<b>Ricevimento (office-hours):</b>	Lunedì dalle 11 alle 13 mediante appuntamento presso la sede della scuola.

**DESCRIZIONE DEL CORSO**

**Obiettivi:**

Il corso si propone di dare agli studenti gli strumenti per studiare i processi culturali nel Mediterraneo. Gli studenti saranno introdotti a importanti teorie e metodologie che li aiuteranno a conoscere le varie dinamiche e i termini chiave necessari per comprendere il ruolo svolto dalla penisola italiana e dalle nazioni europee e mediterranee nel tempo fino ad oggi. Centrale per il corso è il concetto di colonialità. Attraverso lo studio dei processi culturali che hanno caratterizzato il modello della colonialità occidentale, gli studenti otterranno una comprensione più completa delle varianti postcoloniali di questi processi sviluppate nella seconda metà del ventesimo secolo.

**Frequenza e partecipazione.** La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia; eventuali assenze non giustificate incideranno negativamente sul voto finale. La puntualità sarà fondamentale. Ritardi significativi e ripetuti porteranno all'abbassamento del voto finale e potranno costituire una mezza assenza. Insieme alla presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico sarà indispensabile ai fini del raggiungimento degli obiettivi del corso e della valutazione finale.

Il ricevimento è fissato il lunedì dalle 11 alle 13, su appuntamento, presso la sede di E.C.Co. Tutti gli studenti dovranno presentarsi al ricevimento almeno una volta prima dell'esame intermedio

## ESAMI

Gli studenti dovranno affrontare un **esame intermedio**, che consisterà in una prova scritta sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova consisterà in una serie di domande a risposta aperta. Per la scrittura, gli studenti possono utilizzare il laptop e possono usare il dizionario.

L'**esame finale** consisterà in una interrogazione orale sui temi del corso, contenuti nei testi di studio e trattati a lezione.

Entro il 7 novembre gli studenti definiranno un tema al quale dedicherà, assieme a un compagno o a una compagna, un approfondimento che presenterà alla classe attraverso **l'illustrazione di un power point**. Il tema della presentazione dovrà essere concordato con il docente, che provvederà a mettere a disposizione i materiali bibliografici necessari, oltre a fornire supporto e consiglio nelle varie fasi della preparazione.

Infine, gli studenti saranno incoraggiati a partecipare attivamente alla discussione che si svolgerà nell'ultima parte di ogni lezione. La discussione prenderà il via da una serie di domande di ricapitolazione dei temi principali affrontati durante la lezione, a cui gli studenti dovranno rispondere indicando i fatti e i concetti chiave, formulando definizioni accurate in un linguaggio tecnico.

**Criteri di valutazione.** Alla fine del corso, riceverai un voto così suddiviso:

<b>Frequenza e partecipazione in classe:</b>	20%
<b>Midterm (scritto):</b>	30%
<b>Esame finale (orale):</b>	30%
<b>Compiti a casa (esercizi, letture, presentazione orale):</b>	20%

## Bibliografia del corso

All'inizio del semestre verranno caricate sul google drive del corso le letture del corso e la bibliografia generale. Via via durante il semestre il docente renderà disponibili anche le slides delle lezioni.

Si intendono per 'obbligatorie' le letture che tutti gli studenti del corso devono completare prima di ogni lezione per arrivare preparati sull'argomento del giorno. Si intendono per 'consigliate' le letture di approfondimento sui temi della lezione che gli studenti sono incoraggiati a intraprendere in base ai propri interessi.

Poiché tutto ciò che viene letto, spiegato, e discusso in classe è rilevante ai fini degli esami, si raccomanda di prendere appunti scritti durante la lezione.

**Bibliografia completa SUGGERITA (per le lezioni e le verifiche sono obbligatorie solo le parti di alcuni dei testi a seguire, che verranno caricati su Google Drive).**

ABIRACHED, Zeina. *Il piano orientale*. Milano: BAO Publishing, 2016. (Fumetto: si suggerisce la lettura integrale).

BEN-GHIAT, Ruth & FULLER (ed.), Mia. *Italian Colonialism*. New York: Palgrave MacMillan, 2005.

BIANCHI, Rino e SCEGO, Igiaba. *Roma negata: percorsi postcoloniali nella città*. Roma: Ediesse, 2020.

BUI, Andrea e TADDEI, Latino (ed.). *L'esploratore perso nell'oblio: Vittorio Bottego tra mito, storia e rimosso coloniale*. Milano: Perego, 2022.

CHAMBERS, Ian et Al. (ed.). *The postcolonial museum: the arts of memories and the pressures of History*. Farnham: Ashgate, 2014.

CLIFFORD, James. *I frutti puri impazziscono: Etnografia, letteratura e arte nel secolo XX*. Torini, Bollati-Boringhieri, 1993.

FENIELLO, Amedeo & VANOLI, Alessandro. *Storia del mediterraneo in 20 oggetti*. Bari: Laterza, 2018.

FILIPPI, Francesco. *Noi però gli abbiamo fatto le strade: le colonie italiane tra bugie, razzismi e amnesie*. Torino: Bollati-Boringhieri, 2021.

GRECHI, Giulia e GRAVANO, Viviana. *Presente imperfetto: eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei*. Milano: Mimesis, 2016.

GUERMANDI, Maria Pia. *Decolonizzare il patrimonio: l'Europa, l'Italia e un passato che non passa*. Roma: Castelvecchi, 2021

MATVEJEVIĆ, Predrag. *Il Mediterraneo e l'Europa*. Milano: Garzanti, 1998.

MELLINO, Miguel. *La critica postcoloniale: Decolonizzazione, capitalismo e cosmopolitismo nei post-colonial studies*. Milano: Meltemi, 2021.

POZZI, Daniele. *Expo: il lungo viaggio del progresso da Londra 1851 a Milano 2015*. Milano: Rizzoli, 2015.

RUTAZIBWA, Olivia U. & SHILLIAM, Robbie (ed.). *Routledge handbook of Postcolonial politics*. Oxford-New York: Routledge, 2018.

SAID, Edward W. *Orientalismo: l'immagine europea dell'oriente*. Milano: Feltrinelli, 2013.

STERNBERGER, Dolf. *Panorama del XIX secolo*. Bologna: Il Mulino, 1985

TOMASELLO, Giovanna. *L'Africa tra mito e realtà: storia della letteratura coloniale italiana*. Palermo: Sellerio, 2004.

VIGNA, Bepi. *La storia delle storie: viaggio nei segreti della narrazione*. Cagliari: Arkadia, 2013.

### Descrizione delle attività

26/09	Prima settimana: <b>LEZIONE 1</b>
	Introduzione al Corso
28/09	Prima settimana: <b>LEZIONE 2</b>
	Cos'è il Mediterraneo: spazio geografico, sociale e culturale (Testo: Matvejević, Predrag, cap. 1 - 2 - Nomi/Mari)
05/10	Seconda settimana: <b>LEZIONE 3</b>
	Il viaggio: Antichità (Testo: Vigna, Bepi, cap. V - Eroi non per caso)
10/10	Terza settimana: <b>LEZIONE 4</b>
	Il viaggio: Tra Medioevo e Modernità (Testo: Vigna, Bepi, cap. VI - Ulisse e i suoi fans)
12/10	Terza settimana: <b>LEZIONE 5</b>
	Il viaggio: L'Italia dei Corsari (Testo della docente)
17/10	Quarta settimana: <b>LEZIONE 6</b>
	Il viaggio Moderno e il Grand Tour (Testo Vigna, Bepi, cap. VII - Viaggi non solo allegorici)
19/10	Quarta settimana: <b>LEZIONE 7</b>
	Macchine a vapore e spostamenti (Testo: Sternberger, Dolf, cap. III - Per mare e per terra)
24/10	Quinta settimana: <b>LEZIONE 8</b>
	I viaggi contemporanei (Testo della docente)
	Quinta settimana: <b>LEZIONE 9</b>

26/10	Sistematizzazione e sintesi della prima parte del corso
02/11	<b>Sesta settimana: Esame Intermedio</b> Prova scritta
07/11	<b>Settima settimana: LEZIONE 11</b> Premessa alla seconda parte del corso: l'appropriazione culturale
09/11	<b>Settima settimana: LEZIONE 12</b> L'avventura dell'esplorazione coloniale Europea e Italiana (Testo: Bui, Andrea, cap. 2 - Pionieri oltre la frontiera)
14/11	<b>Ottava settimana: LEZIONE 13</b> Il mondo coloniale e la rappresentazione del viaggio in "terre sconosciute" (Testo: Clifford, James, Capitolo 8 - Il Jardin des Plantes: cartoline postali)
16/11	<b>Ottava settimana: LEZIONE 14</b> Lo spazio e le genti immaginate dall'Europa: le Esposizioni Universali (Testo: Pozzi, Daniele, capitoli "Dalla rivoluzione Industriale alla Belle Epoque" e "1889 - Parigi, Exposition Universelle")
21/11	<b>Nona settimana: LEZIONE 15</b> Orientalismi (Testo: Said, Edward, Orientalism – Estratto)
23/11	<b>Nona settimana: LEZIONE 16</b> L'Italia e la rappresentazione dell'Africa (Testo: Lombardi-Diop, Cristina, "Teoria e grammatica della razza. Il passato prossimo del razzismo coloniale". In: GRECHI e GRAVANO, 2016)
28/11	<b>Decima settimana: LEZIONE 17</b> La memoria coloniale italiana Testo: Distretti, Emilio - The colonial Mediterranean, Anonymity and Migration Control. In: Rutazibwa & Shilliam, 2018).
30/11	<b>Decima settimana: LEZIONE 18</b> Presentazioni studenti.

<b>05/12</b>	<b>Undicesima settimana: LEZIONE 19</b>
	Sintesi della materia.

<b>12/12</b>	<b>ESAME FINALE</b>
	Orale