

E.C.CO. EASTERN COLLEGE CONSORTIUM

Paesaggi del Cinema - L'Emilia-Romagna nei luoghi dei film e nelle opere dei grandi registi
Primavera 2019

Docente: **prof. Piero Di Domenico**

Orario lezioni: lunedì e giovedì 11:10 -13:00

Ricevimento: su appuntamento giovedì ore 13:00-14:00 presso E.C.Co.

Indirizzo e-mail: piero.didomenico2@unibo.it

Presentazione

Il cinema italiano si è dimostrato da sempre un cinema di grandi paesaggi, capaci di diventare interlocutori, protagonisti e molte volte antagonisti nei confronti degli stessi personaggi. Con in primo piano autori quali Visconti, Rossellini, Pasolini, Fellini, Antonioni e Bernardo Bertolucci. Un breve elenco in cui risulta però evidente la netta preponderanza di registi nati e formati in Emilia-Romagna. Una regione che ha costituito il set di buona parte delle tappe più significative della storia del cinema italiano, anche per autori originari di altri luoghi. Basti pensare a "Osessione" di Luchino Visconti nella 'bassa' ferrarese o all'ultimo episodio di "Paisà" di Roberto Rossellini nel delta del Po. Luoghi che sono entrati, a volte passando per il potente filtro della memoria come nel caso di Fellini, nelle opere dei maggiori registi italiani, che hanno continuato ad attingere a luoghi, personaggi e linguaggi delle loro origini anche quando sono diventate figure di levatura mondiale.

E' proprio su questa idea di un paesaggio che assurge a ruolo di protagonista, o di antagonista, che si baserà il corso, che affronterà, attraverso una decina di film, registi di origine emiliano-romagnola, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri, impegnati a raccontarsi e a mostrare la propria visione di se stessi e del mondo a partire dalla ricchezza dei propri luoghi perché, come scriveva Pasolini, "nelle mie inquadrature i paesaggi non sono mai vuoti".

IMPORTANTE:

E' obbligatorio per gli studenti vedere i film in programma in ogni settimana prima della lezione in cui verranno discussi.

I film per la visione verranno forniti per tempo a ciascun studente dalla segreteria

VALUTAZIONE:

- | | |
|--|-----|
| • Frequenza e partecipazione di qualità alle lezioni | 25% |
| • Verifica scritta di metà corso | 30% |
| • Tesina nella seconda metà del corso | 15% |
| • Esame orale finale | 30% |

Frequenza e partecipazione (25%)

La frequenza e la partecipazione attiva e di qualità in classe sono molto importanti: non si può partecipare se non si viene a lezione. Le letture, disponibili sul sito www.eccoprogram.it, devono essere effettuate **prima** dell'inizio della lezione perché gli studenti siano a conoscenza dei contenuti delle letture e capaci di rispondere a domande su di esse. La partecipazione include quanto segue:

1. Frequenza regolare
2. Arrivare in aula in orario
3. La partecipazione in classe

Le/gli studenti devono arrivare in classe in orario. Nel caso di più di 15 minuti di ritardo non sarà permesso entrare in aula. La frequenza alle lezioni sarà registrata dall'insegnante e le assenze abbasseranno il voto finale.

La partecipazione "di qualità" include la preparazione dello studente e la sua partecipazione attiva nella discussione. La partecipazione "di qualità" NON vuol dire di "quantità" di partecipazione, ma vuol dire entrare in discussione con gli altri studenti, ascoltare bene gli altri, fare domande che promuovono la discussione.

Per ogni autore trattato le/gli studenti dovranno ogni settimana a turno preparare una domanda, che nasca dalle letture e dalla visione dei film e che sarà spunto ulteriore per la discussione in aula. **Inoltre settimanalmente le/gli studenti saranno chiamati, sempre a rotazione, a introdurre i temi della lezione e ad analizzare in dettaglio una sequenza del film** che hanno visto che li abbia particolarmente colpiti.

Verifica scritta di metà corso (30%)

L'esame di metà semestre si svolgerà in aula giovedì 14 marzo e comprenderà il materiale presentato durante le lezioni fino ad allora e le letture assegnate. L'esame includerà sia domande che prevedono una risposta breve che domande a risposta più ampia. Tra la terza e la quarta settimana si svolgerà in aula una breve esercitazione scritta che simulerà lo svolgimento del successivo esame di metà corso.

Tesina nella seconda metà del corso (15%)

Dopo l'esame di medio termine il docente concorderà con gli studenti un tema affrontato nel corso che gli studenti dovranno sviluppare in una tesina di non più di 3 cartelle da consegnare entro e non oltre l'1 aprile.

Esame orale finale (30%)

L'esame finale sarà un colloquio orale e comprenderà tutte le letture e il materiale presentato durante le lezioni dopo l'esame di metà corso.

NB Tutte le letture del corso saranno distribuite agli studenti, sul sito www.eccoprogram.it, in due parti: la prima per le prime due settimane del semestre, e le altre dopo la seconda settimana quando l'iscrizione al corso è definitiva. Le letture consisteranno in un numero di pagine settimanali tra le 20 e le 25.

CALENDARIO

4 febbraio: INTRODUZIONE AL CORSO: le due anime del cinema

Lecture: Sandro Bernardi, *Il paesaggio nel cinema italiano*, Marsilio, Venezia, 2002

11 e 14 febbraio: IO MI RICORDO: LA NOSTALGIA DELL'INFANZIA

Film: FEDERICO FELLINI *Amarcord*

Lecture: Mario Verdone, *Federico Fellini*, Il Castoro, Milano, 1994;

Vittorio Emiliani, *In viaggio con Fellini dalla collina all'Adriatico*, in "Belpaese, Malpaese", Bononia University Press, Bologna, 2012

18 e 21 febbraio: I MARGINI DEL MONDO: L'ESTETICA DEL PAESAGGIO IN ANTONIONI

Film: MICHELANGELO ANTONIONI *Il grido*

Primo episodio "Al di là delle nuvole" di MICHELANGELO ANTONIONI

Lecture: Gian Piero Brunetta, *Storia del cinema italiano*, Editori Riuniti, Roma, 2001;

Giacomo Martini, *Michelangelo Antonioni*, Falsopiano, Bologna, 2006;

Maurizio De Bonis e Orith Youdovich, *Cosa devo guardare. Riflessioni critiche e fotografiche sui paesaggi di Antonioni*, Postcart Edizioni, Roma, 2012

25 e 28 febbraio: LO SPAZIO DELLA MEMORIA

Film: FLORESTANO VANCINI *La lunga notte del '43*

Sesto episodio "Paisà" di ROBERTO ROSSELLINI

Lecture: Valeria Napolitano, *Intervista a un maestro del cinema*, Liguori, Roma, 2008;

Paolo Micalizzi, *Florestano Vancini fra cinema e televisione*, Angelo Longo Editore, Ravenna, 2002

4 e 7 marzo: PRIMA DELLA RIVOLUZIONE

Film: MARCO BELLOCCHIO *I pugni in tasca*

Lecture: Antonio Costa, *Marco Bellocchio. I pugni in tasca*, Lindau, Torino, 2007;

Goffredo Fofi, *Capire con il cinema*, Feltrinelli, Roma, 1977

11 marzo: L'AMORE IMPOSSIBILE

Film: VALERIO ZURLINI *La ragazza con la valigia*

Lecture: a cura di E. Di Mauro, G. Mancini, *Destino e finitezza. Su Valerio Zurlini*, Affinità elettive Edizioni, Ancona, 2011;

Nicoletto Meris, *Valerio Zurlini. Il rifiuto del compromesso*, Falsopiano, Alessandria, 2002

14 marzo ESAME DI MEDIO TERMINE

18 marzo: L'EMILIA-ROMAGNA NEL PAESAGGIO INTERNAZIONALE

VISITA ALLA FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

21 marzo: IL CINEMA DELLO SCANDALO

Film: PIER PAOLO PASOLINI *Comizi d'amore*

Lecture: Sandro Petraglia, *Pasolini*, Il Castoro, Milano, 1986;

Italo Moscati, *Pasolini Passione*, Ediesse, Roma, 2005

V. Boarini, P. Bonfiglioli, G. Cremonini, *Da Accattone a Salò*, Editrice Compositori, Roma, 2008

Venerdì 22 marzo ore 17-19: LA MEMORIA NEI REGISTI CONTEMPORANEI

Film: titolo da definire

Lezione introduttiva alla visione di un film, programmato nelle sale della Cineteca di Bologna, nell'ambito di una rassegna sul cinema contemporaneo in Emilia-Romagna, che verrà proiettato in serata al cinema Lumière.

25 e 28 marzo: L'EPOPEA STORICA SECONDO BERTOLUCCI

Film: BERNARDO BERTOLUCCI Novecento

Lecture: Giorgio De Vincenti, *Bernardo Bertolucci*, Marsilio, Venezia, 2012;

Stefano Socci, *Bertolucci*, Il Castoro, Milano, 2008

Adriano Aprà, *Bernardo Bertolucci: il cinema e i film*, Marsilio, Venezia, 2011

1 e 4 aprile: VITA DI PROVINCIA

Film: PUPI AVATI Gli amici del Bar Margherita

Lecture: Pupi Avati, *La grande invenzione*, Rizzoli, Milano, 2013;

A cura di R. Adamovit e C. Bartolini, *Il gotico padano*, Le Mani, Genova, 2010

8 e 11 aprile: GIOVANI RIBELLI

Film: RENATO DE MARIA Paz

Lecture: Silvia Venturi, *La Radio nel Cinema*, Cinetecnica, Roma, 2008;

Roy Menarini, *Il cinema dopo il cinema*, Le Mani, Genova, 2010

15 aprile: RIPASSO GENERALE

9 maggio: ESAME FINALE

Altre visioni durante le lezioni

A lezione gli studenti avranno anche modo, con l'aiuto del docente, di guardare e discutere parti dei film elencati qui di seguito.

Il giardino dei Finzi Contini di VITTORIO DE SICA Don Camillo e Peppone di JULIEN DUVIVIER
L'Agnese va a morire di GIULIANO MONTALDO La strategia del ragno di BERNARDO BERTOLUCCI
I vitelloni di FEDERICO FELLINI Deserto rosso di MICHELANGELO ANTONIONI Dove siete? Io sono
qui di LILIANA CAVANI Regalo di Natale di PUPI AVATI Radiofreccia di LUCIANO LIGABUE