

Modern Italian Art

Lucia Corrain

Anno Accademico 2018-2019

Il corso traccia un percorso all'interno della produzione artistica italiana, nell'arco di tempo che va dalla seconda metà dell'Ottocento alla fine del xx secolo.

Se l'attenzione all'Italia costituisce il filo conduttore non saranno tuttavia trascurate le esperienze europee e, talvolta, anche extra europee. L'arte contemporanea non è mai chiusa all'interno di un unico ambito geografico, ma tiene conto della circolazione delle idee, dapprima europee e poi internazionali.

Le linee guida del corso – proposte sempre in una forma di stretta correlazione – sono due: una relativa alla storia, ovvero ai cambiamenti e alle evoluzioni artistiche nel tempo; l'altra attenta al linguaggio dell'opera d'arte, ai suoi meccanismi di funzionamento e di comunicazione con lo spettatore.

Modalità d'esame

L'esame finale è orale e fa media con due elaborati scritti che lo studente dovrà preparare (uno alla metà del corso, l'altro alla fine). Il primo elaborato, il midterm exam, è costituito da domande di attribuzione ed è valutato in una percentuale del 20% e si terrà martedì 12 marzo 2019.

Il secondo, riguardante la lettura di un dipinto da concordare con il docente, verrà valutato in una percentuale del 30% e dovrà essere consegnato una settimana prima dell'esame orale.

L'esame finale è solo orale e riguarda tutti gli argomenti del corso, si tiene il 7 maggio 2019 ed è valutato in una percentuale del 40%.

La partecipazione attiva alle lezioni è valutata nel giudizio finale in una percentuale del 10%.

Testi per la preparazione dell'esame

Il volume di base è Cricco, Di Teodoro, *Itinerario dell'arte*, vol. 4, Zanichelli, Bologna (da p. 1532 a p. 2130) e il *Lessico di storia dell'arte* (scaricabili dal sito). Alle fine delle lezioni verranno forniti i powerpoint con le immagini proiettate in classe.

Ricevimento studenti: si terrà tutti i lunedì dalle ore 10 alle ore 11 presso il Dipartimento delle Arte Visive, Università degli Studi, piazzetta Giorgio Morandi 2 – studio n. 8 (tel. 051 2097264; mail: lucia.corrain@unibo.it), o alla fine delle lezioni.

I	5 febbraio 2019	<i>argomento della lezione</i>	<i>ppt. con immagini</i>
II	7 febbraio 2019	_Presentazione del corso, delle modalità di verifica e di svolgimento dell'esame	
III	12 febbraio 2019	_Le esperienze artistiche italiane della seconda metà del XIX secolo. Il nuovo stile italiano: il movimento realista dei macchiaioli	<i>ppt Fattori</i>

		I principali esponenti macchiaioli: Giovanni Fattori (1825-1908), Silvestro Lega (1826-1895)	<i>ppt Lega</i>
IV	14 febbraio 2019	Telemaco Signorini (1835-1901) e altri macchiaioli minori	<i>ppt. Signorini</i>
V	19 febbraio 2019	_Le innovazioni dell'impressionismo francese: Eduard Manet, Edgar Degas, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir	<i>ppt Impressionismo</i>
VI	21 febbraio 2019	_Gli italiani a Parigi Il pittore della mondanità: Giovanni Boldini (1842-1931) La solitaria innovazione di uno scultore: Medardo Rosso (1858-1928)	<i>ppt Boldini</i> <i>ppt Rosso</i>
VII	26 febbraio 2019	_Oltre l'impressionismo. Il postimpressionismo francese: Georges Seurat, Paul Signac	<i>ppt Postimpressionismo</i>
VIII	28 febbraio 2019	_La ricerca scientifica: il divisionismo italiano. Giovanni Segantini (1858-1899), Gaetano Previati (1853-1920), Pelizza da Volpedo (1868-1907).	<i>ppt Segantini</i> <i>ppt Previati</i> <i>ppt Volpedo</i>
IX	5 marzo 2019	_Le innovazioni del francese Paul Cézanne. _Le avanguardie europee _L'espressionismo o la rappresentazione attraverso il colore I fauves, il Die Brücke, Paul Gauguin, Vincent van Gogh	<i>ppt Cézanne</i> <i>ppt Van Gogh. Gauguin</i> <i>ppt Espressionisti 1</i> <i>ppt Espressionisti 2</i>
X	7 marzo 2019	_Il cubismo analitico e sintetico Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris	<i>ppt Cubismo 1</i> <i>ppt Cubismo 2</i>
XI	12 marzo 2019	<u>Midterm Exam</u>	
XII	14 marzo 2019	_Le esperienze artistiche italiane dei primi decenni del xx secolo _L'avanguardia artistica italiana, il futurismo (1) Umberto Boccioni (1882-1916), Giacomo Balla (1871-1958), Carlo Carrà (1861-1966), Gino Severini (1883-1966) e altri futuristi	<i>ppt Boccioni</i> <i>ppt Balla</i> <i>ppt Severini</i> <i>ppt altri futuristi</i>

XIII	19 marzo 2019	_L'avanguardia artistica italiana: il futurismo (2): L'architetto futurista: Antonio Sant'Elia (1888-1916) Uno sguardo all'arredamento, alla moda, alla grafica, ecc. futurista	<i>ppt Sant'Elia</i> <i>ppt varie futurismo</i>
XIV	21 marzo 2019	_Un italiano a Parigi: Il cosmopolita Amedeo Modigliani (1884-1920) _La metafisica di Giorgio De Chirico (1888-1978)	<i>ppt Modigliani</i> <i>ppt De Chirico</i>
XV	26 marzo 2019	_Le esperienze artistiche italiane fra le due guerre. _Il gruppo Novecento, il "realismo magico": Felice Casorati (1886-1963), Massimo Campigli (1895-1971), altri "novecentisti"	<i>ppt Casorati</i> <i>ppt Campigli</i> <i>ppt altri novecentisti</i>
XVI	28 marzo 2019	_L'originalità di due artisti "isolati" Filippo De Pisis (1896-1956) Giorgio Morandi (1890-1964)	<i>ppt De Pisis</i> <i>ppt Morandi</i>
XVII	2 aprile 2019	_Il secondo futurismo e l'aeropittura I principali esponenti: Fortunato Depero (1892-1960), Tullio Crali (1894-1965) _Gli artisti del regime fascista: Mario Sironi (1885-1961), Adolfo Wild (1868-1931)	<i>ppt Depero</i> <i>ppt Crali</i> <i>ppt Sironi</i> <i>ppt Wild</i>
XVIII	4 aprile 2019	_Le principali esperienze della pittura astratta europea Il Cavaliere azzurro, Vassilij Kandinskij, Piet Mondrian _L'astrattismo italiano: I principali esponenti: Alberto Magnelli (1888-1971), Osvaldo Licini (1894-1958), Fausto Melotti (1901-1986), altri astrattisti	<i>ppt Astrattismo</i> <i>ppt Magnelli</i> <i>ppt Licini</i> <i>ppt Melotti</i> <i>ppt altri astrattisti</i>
XIX	9 aprile 2019	Le esperienze artistiche italiane dopo la grande guerra Fausto Pirandello (1899-1975), Giacomo Manzù (1908-1989), Renato Guttuso (1912-1990)	<i>ppt Pirandello</i> <i>ppt Manzù</i> <i>ppt Guttuso</i>
XX	11 aprile 2019	_L'arte informale in Europa e negli Stati Uniti.	<i>ppt Informale</i>

		<p>_L'arte informale in Italia: I principali esponenti: Lucio Fontana (1899-1968), Ennio Morlotti (1910-1992), Alberto Burri (1915-1995).</p>	<p><i>ppt Fontana</i> <i>ppt Morlotti</i> <i>ppt Burri</i></p>
XXI	16 aprile 2019	<p>_Cenni sulle esperienze artistiche italiane dopo il 1960</p> <p>_L'arte come provocazione Piero Manzoni (1933-1963), Pino Pascali (1935-1968)</p> <p>_L'arte povera Mario Mertz (1925-2003), Michelangelo Pistoletto (1933), Alighiero Boetti (1940)</p> <p>_L'arte concettuale Giulio Paolini (1940)</p> <p>_La body-art Gina Pane (1939-1989)</p> <p>_La performance</p> <p>_L'installazione</p>	<p><i>ppt Manzoni Pascali</i></p> <p><i>ppt Mertz</i> <i>ppt Pistoletto</i> <i>ppt Boetti</i> <i>ppt Paolini</i> <i>ppt Pane</i></p>

Esame finale: martedì 7 maggio 2019, ore 9:00

Ricevimento studenti: lunedì ore 10:00-11:00, Studio n. 8, complesso di santa Cristina, piazzetta Giorgio Morandi 2 (gli studenti sono pregati di inviare **entro il giorno prima una mail alla docente**: lucia.corrain@unibo.it. Gli studenti possono parlare con la docente anche al termine delle lezioni.

Modalità d'esame

L'esame finale è orale e fa media con due elaborati scritti che lo studente dovrà preparare (uno alla metà del corso, l'altro alla fine). Il primo elaborato, il midterm exam, è costituito da domande di attribuzione ed è valutato in una percentuale del 20% e si terrà martedì **12 marzo 2019**.

Il secondo, riguardante la lettura di un dipinto da concordare con il docente, verrà valutato in una percentuale del 30% e dovrà essere consegnato una settimana prima dell'esame orale.

L'esame finale è solo orale e riguarda tutti gli argomenti del corso, si tiene martedì **7 maggio 2019** e verrà valutato in una percentuale del 40%

La partecipazione attiva alle lezioni è valutata nel giudizio finale in una percentuale del 10%.

Testi per la preparazione dell'esame

Il volume di base è C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, a cura di, *Storia dell'arte italiana*, vol. 4, Electa-Bruno Mondadori, Milano (da p. 152 a p. 591), dove sono reperibili anche le principali immagini proiettate nel corso e il dattiloscritto *Lessico di storia dell'arte* (che verrà distribuito in fotocopia). Durante le lezioni, inoltre, verranno forniti brevi saggi di approfondimento sui singoli argomenti in classe, che dovranno essere studiati per l'esame.

Ricevimento studenti: si terrà tutti i lunedì dalle ore 10:00 alle ore 11:00 presso il Dipartimento delle Arte Visive, Università degli Studi, piazzetta Giorgio Morandi 2– studio n. 8 (tel. 051 2099777- e-mail: lucia.corrain@unibo.it).