

# "TU VUO' FA' L'AMERICANO": LA CULTURA (GIOVANILE) ITALIANA E BOLOGNESE DEL DOPOGUERRA ATTRAVERSO TV, MUSICA, LETTERATURA & CINEMA

Autunno 2010

**Docente:** Prof. Franco Minganti

**e-mail:** [franco.minganti@unibo.it](mailto:franco.minganti@unibo.it)

**Orario delle lezioni:** martedì – giovedì 11:00-12:50

**Proiezioni film:** martedì dalle ore 17

**Orario di ricevimento:** a E.C.Co. dopo la lezione, su appuntamento

## CONTENUTI E OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso intende indagare l'identità (culturale) italiana, seguendo le trasformazioni in atto verso una modernità compiuta e quindi verso la dimensione postmoderna e globalizzata di oggi. Con un occhio attento alle sensibilità e agli stili culturali, esso cerca di individuare quei processi di modernizzazione e globalizzazione intrecciati con l'immaginario (italiano, europeo) dell'americanizzazione, con quello ("mutante") dell'universo giovanile e con gli "slittamenti" dell'idea di "Icona italiana".

Gli ambiti privilegiati sono quelli dell'entertainment popolare (musica, televisione, cinema, letteratura, fumetto) e verranno illustrati attraverso una ricca e accurata scelta di materiali audio/video (il corso è corredato da una rassegna "parallela" di film).

Dopo un percorso introduttivo sull'identità italiana post-1945, così evidentemente coinvolta anche nel processo dell'americanizzazione, si affronteranno la questione dell'identità giovanile e due nodi consistenti e problematici come la popular music e la specificità di una "via italiana" alla televisione.

Il corso si concluderà su talune questioni "civili" poste dal teatro contemporaneo e su uno sguardo su Bologna e la sua immagine nel contesto della cultura di oggi.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia (documentate dal certificato medico) o per gravi ragioni familiari. Una assenza non giustificata determinerà l'abbassamento del voto finale. Due assenze non giustificate causano la perdita del corso. La puntualità alle lezioni è molto importante. Ritardi significativi e ripetuti portano all'abbassamento del voto finale.

Il test intermedio consisterà in una prova scritta da svolgere in aula, sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova si svolgerà mart. 16 novembre e avrà la forma di domande a risposta aperta. Per l'esame finale lo studente dovrà presentare una tesina (paper) su di un argomento concordato con il docente. L'esame verterà sulla discussione del programma del corso svolto fino al 2 novembre e della tesina.

- partecipazione di qualità alle lezioni (15%);
- esito della prova scritta di metà corso (mid-term exam, 40%);
- esito della prova orale di fine corso (final exam, 45%).

## PROGRAMMA

### 1. Introduzione al corso - L'identità italiana

#### **Tema della settimana:**

Questioni, coordinate e problemi sul tappeto. Definizioni, terminologie, metodologie. Identità italiana & *Italian Icon*.

Le trasformazioni dell'Italia e della sua percezione nel dopoguerra: ovvero, l'evoluzione dell'identità italiana dalle diverse geografie mitiche dell'Italia – spesso conflittuali, prodotte per lo più dai media dell'*entertainment* – alle nuove realtà imposte dal boom economico (la nuova mobilità e l'immaginario rinnovato di un paese "mediato" dal sistema cineradiotelevisivo) e all'"icona italiana" globalizzata.

#### **Letture obbligatorie per la settimana:**

\* Ugo Volli, "L'identità difficile", in Giannino Malossi (a cura di), *Volare! L'icona italiana nella cultura globale*, Bergamo: Bolis, 1999, pp. 36-44

\* Paul Ginsborg, "Il "miracolo economico"", Capitolo 7 di *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, Torino: Einaudi, 1989, pp. 283-343 (in particolare i paragrafi 6. e 7., pp. 325-340)

*Mart. 28 settembre*

*ore 15-17 - Film: Un americano a Roma (Steno, 1954, 94m)*

*Giov. 30 settembre*

### 2. Cultura giovanile & americanizzazione in Italia [parte 1]

#### **Tema della settimana:**

La cultura giovanile all'incrocio tra le due sponde dell'Atlantico: percezioni culturali e immaginario, il focus sugli anni Cinquanta e Sessanta.

#### **Letture obbligatorie per la settimana:**

\* Umberto Eco, "Il modello americano", in Aa.Vv., *La riscoperta dell'America*, Bari: Laterza, 1984, pp. 1-32

\* Guido Fink e Franco Minganti, "La vita privata sul modello americano", in Philippe Ariès e Georges Duby, *La vita privata. Il Novecento*, Bari: Laterza, 1988, pp. 351-380

*Mart. 5 ottobre*

*ore 17-19 - Film: Il sorpasso (Dino Risi, 1962, 108m)*

*Giov. 7 ottobre*

### 3. Cultura giovanile & americanizzazione in Italia [parte 2]

#### **Tema della settimana:**

Tra americanismo & anti-americanismo. Tra pubblicità e identità musicale. Le sinergie tra cinema e musica: il boom dei "musicarelli" (film musicali).

#### **Letture obbligatorie per la settimana:**

\* Franco Minganti, "Jukebox Boys: Postwar Italian Music and the Culture of Covering", in Heide Fehrenbach and Uta G. Poiger (editors), *Transactions, Transgressions, Transformations. American Culture in Western Europe and Japan*, New York/Oxford: Berghahn Books, 2000, pp. 148-165

*Mart. 12 ottobre*

*ore 17-19 - Film: Io la conoscevo bene (Antonio Pietrangeli, 1965, 122m)*

*Giov. 14 ottobre - NO LEZIONE (recuperata il 30 novembre)*

#### 4. Musica italiana mutante [parte 1]

##### **Tema della settimana:**

Il sistema, le cronologie, le geografie, i circuiti (da Cantacronache al cabaret, dalla musica politica ai cantautori, dal rap alla sperimentazione)

##### **Lecture obbligatorie per la settimana:**

\* Franco Minganti, "La musica giovanile fra globale e locale", in Laura Di Michele, Luigi Gaffuri, Michela Nacci (a cura di), *Interpretare la differenza*, Napoli: Liguori Editore, 2002, pp. 221-232

Mart. 19 ottobre

ore 17-19 – **Film:** *Tano da morire* (Roberta Torre, 1997, 78m)

Giov. 21 ottobre

#### 5. Musica italiana mutante [parte 2]

##### **Tema della settimana:**

Mitologie musicali italiane: napoletanità, "sud-ismo" generico, mediterraneità, world music, etnopop. L'uso e il recupero dei dialetti. Alcuni *case studies*: Daniele Sepe, Renzo Arbore e l'Orchestra Italiana, Fabrizio de Andrè, l'Orchestra di Piazza Vittorio. Bologna tra Modena e la Romagna.

##### **Lecture obbligatorie per la settimana:**

\* Franco Minganti, "The Perverse Imp of Place: The Pseudo-Indigenous Zones of Italian Youth/Popular Music", in Tony Mitchell and Peter Doyle (editors), *Changing Sounds. New Directions and Configurations in Popular Music*, Sydney: UTS, 2000, pp. 92-95

\* Edmondo Berselli, "Vasco era uno di Zocca", in *Quel gran pezzo dell'Emilia. Terra di comunisti, motori, musica, bel gioco, cucina grassa e italiani di classe*, Milano: Mondadori, 2004, pp. 87-109

Mart. 26 ottobre

ore 17-19 – **Film:** *L'orchestra di Piazza Vittorio* (Agostino Ferrente, 2006, 90m)

Giov. 28 ottobre

#### 6. La televisione italiana... da Carosello a Blob e oltre [parte 1]

##### **Tema della settimana:**

La televisione in Italia: gli inizi e le vicende degli anni cinquanta. Ricerca e messa a punto di una "Italian Way of Television". Pedagogia, tipologie, formati e iconografie. *Carosello* e la via italiana alla pubblicità.

##### **Lecture obbligatorie per la settimana:**

\* Franco Monteleone, "Il magico occhio luminoso", in *Storia della radio e della televisione in Italia*, Venezia: Marsilio, 1992, pp. 295-332

\* Aldo Grasso, "Ed ecco a voi! La televisione secondo Fellini e secondo Aiazzone", in *Linea allo studio. Miti e riti della televisione italiana*, Milano: Bompiani, 1989, pp. 227-240

Mart. 2 novembre

ore 17-19 – **Film:** *Ginger e Fred* (Federico Fellini, 1986, 126m)

Giov. 4 novembre

## 7. La televisione italiana... da Carosello a Blob e oltre [parte 2]

### **Tema della settimana:**

Le trasformazioni del sistema televisivo italiano. Dalla tv di stato alla tv commerciale, dal bianco&nero al colore, dall'Italia televisiva di Berlusconi all'interconnessione satellitare e ai canali tematici. Storicizzazione dei linguaggi postmoderni della frammentazione: generi, trasmissioni di culto e comicità televisiva.

### **Letture obbligatorie per la settimana:**

\* Umberto Eco, "Tv: la trasparenza perduta" (1983), in *Sette anni di desiderio*, Milano: Fabbri/Bompiani, 1983, pp.163-179

\* Edmondo Berselli, "L'Italia della televisione", in *Post Italiani. Cronache di un paese provvisorio*, Milano: Mondadori, 2003, pp. 249-288

\* Beppe Severgnini, "La televisione, dove la Signorina Seminuda si veste di significati", in *La testa degli Italiani*, Milano: RCS Libri, 2005, pp. 95-102

Mart. 9 novembre

ore 17-19 – **Film:** *Ladri di saponette* (Maurizio Nichetti, 1989, 89m)

Giov. 11 novembre

## 8. ESAME

Mart. 16 novembre - **ESAME DI MEDIO TERMINE SUL MATERIALE FINO ALLA FINE DI OTTOBRE**

Giov. 18 novembre **Film:** Nanni Moretti, *Il caimano* (2006) **nell'orario di lezione**

## 9. Un'Italia... civile

### **Tema della settimana:**

Immagini di un'altra Italia: teatro, teatro televisivo, teatro di gesto e di parola. Dario Fo (da *Mistero Buffo* alle *Lezioni di teatro* e a *L'anomalo bicefalo*), Marco Paolini (dai *Bestiari* al *Vajont*, da *I-TIGI Canto per Ustica* a *Teatro Civico*), Ascanio Celestini (*Scemo di guerra*).

Mart. 23 novembre - **NO LEZIONE (recuperata il 2 dicembre)**

Giov. 25 novembre

## 10. Bologna nel cinema e nella letteratura di oggi

### **Tema della settimana:**

Una ricognizione sulla città vista attraverso l'occhio del cinema, della letteratura, del fumetto. Dal punto di osservazione dei giovani: dalla Bologna degli anni cinquanta (i film della Columbus Film) a quella di Francesco Guccini e Cludio Lolli (testi), a quella universitaria del '77 (Andrea Pazienza, *Paz!*, *Lavorare con lentezza*), poi a quelle di Jimmy Villotti (*Gli sbudellati*) Enrico Brizzi (*Jack Frusciante è uscito dal gruppo*) Carlo Lucarelli (*Almost Blue*), infine a quella di *The Broker* (John Grisham) e *Back to Bologna* (Michael Dibdin).

Mart. 30 novembre **LEZIONE DI 3 ORE (11-14)**

ore 17-19 – **Film:** *Almost Blue* (Alex Infascelli, 2000, 105m)

Giov. 2 dicembre **LEZIONE DI 3 ORE (11-14)**