

## **NOVE SETTIMANE D'AUTORE**

Autunno 2010

**Docente:** Gabriele Marchesini

**e-mail:** [gabrielemarchesini@libero.it](mailto:gabrielemarchesini@libero.it)

**Orario delle lezioni:** lunedì – mercoledì 11:00-13:00

**Orario di ricevimento:** mercoledì 15:00 – 16:00 a E.C.Co.

### **CONTENUTI E OBIETTIVI DEL CORSO**

Si tratta di un corso molto concreto che privilegia l'aspetto pragmatico per raggiungere una conoscenza *vissuta* e quindi più profonda della disciplina "teatro", con particolare riferimento a quello italiano che è oggetto delle lezioni in esame. La letteratura teatrale ha sempre avuto come unica finalità quella della rappresentazione, quindi acquista significato, compiutezza e comprensione soltanto nel processo che ne determina la messa in scena. Il gruppo dei partecipanti dovrà apprendere la teoria e confrontarsi con la pratica, studiare e agire. Pertanto sarà un *ensemble* chiamato a conoscere i processi dell'arte teatrale anche recitando in prima persona: gli studenti diventeranno attori e critici. Lo scopo non è la confezione di un prodotto finale bensì lo svolgimento di un seminario che permetta ai partecipanti di studiare il teatro italiano partendo dalle origini sino a giungere alla rappresentazione di parte di un testo d'autore contemporaneo in nove settimane.

Con questo metodo di apprendimento anche i processi personali di acquisizione del singolo individuo e quelli della sua interazione con il gruppo risultano fortemente potenziati.

Dopo una prima fase, indispensabile, composta da lezioni di sola teoria sul teatro italiano dal punto di vista artistico, storico e socioculturale, si passa all'analisi del testo scelto con la conseguente fase operativa. La scelta del testo avverrà durante la prima parte del corso in quanto dipende anche dalle caratteristiche del gruppo e dalla sua conformazione (ad esempio quanti maschi e quante femmine), e di conseguenza verrà definito sulla base degli studenti iscritti. Si tratta di un seminario intenso e concentrato che necessita di partecipazione e di continuità nella presenza da parte degli allievi, nonché di una loro applicazione anche al di fuori degli appuntamenti previsti con il docente.

### **NOTA BENE**

**Non si tratta di un corso di teatro per la formazione di allievi attori:**

lo scopo è quello di un ***perfezionamento della lingua italiana*** attraverso una conoscenza attiva del suo teatro.

E' quindi in quest'ottica che deve essere inteso il lavoro di recitazione, senza intenti dimostrativi e criteri di esibizione nei confronti di un pubblico esterno.

*Ciò rappresenta un importante salto di qualità per la conoscenza della lingua mediante un approfondimento che avviene così al suo interno.*

Sempre con questo spirito agli studenti verranno affidati esercizi di fonetica e dizione da svolgere a casa e verrà loro richiesto di imparare a memoria le battute del testo di loro competenza nei tempi previsti dal corso.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia (documentate dal certificato medico) o per gravi ragioni familiari. Una assenza non giustificata determinerà l'abbassamento del voto finale. Due assenze non giustificate causano la perdita del corso. La puntualità alle lezioni è molto importante. Ritardi significativi e ripetuti portano all'abbassamento del voto finale

- Qualità della partecipazione 25%
- Mid-term (prova scritta) 35%
- Rappresentazione del testo (prova orale) 40%

## PROGRAMMA

### *Teoria e conoscenza storica*

*Lun. 27 settembre*

Il teatro: la più antica di tutte le arti.

Il teatro antico in Occidente: la tragedia e la commedia.

*Merc. 29 settembre*

Italia: la commedia latina. Plauto e Terenzio.

Il Teatro Medievale: dramma liturgico e sacra rappresentazione.

*Lun. 4 ottobre* **NO LEZIONE** (festa patronale)

### *Teoria e conoscenza storica – Analisi del testo*

*Merc. 6 ottobre*

Macchiavelli, Ruzante e la Commedia dell'Arte.

*Lun. 11 ottobre*

Teatro moderno e contemporaneo in Italia: Goldoni, Pirandello, Fo.

### *Analisi del testo*

*Merc. 13 ottobre*

Analisi di un periodo della produzione di un testo di drammaturgia italiana e scelta di un testo.

*Lun. 18 ottobre*

Analisi del testo prescelto.

### *Laboratorio e lavoro sul testo*

*Merc. 20 ottobre*

Lettura, approfondimento e riduzione del testo da rappresentare.

*Ven. 22 ottobre*

**Visita guidata ai Teatri Arena del Sole e Villa Mazzacurati (gita obbligatoria)**

*Lun. 25 ottobre* **NO LEZIONE** (verrà recuperata in occasione delle prove finali)

*Merc. 27 ottobre* **MID-TERM EXAM** (in aula)

*Lun. 1 novembre* **NO LEZIONE** (festa religiosa)

*Merc. 3 novembre* **NO LEZIONE** (verrà recuperata in occasione delle prove finali)

*Lun. 8 novembre*

Lettura, approfondimento e riduzione del testo da rappresentare.

*Merc. 10 novembre*

Laboratorio teatrale (esercizi di improvvisazione e recitazione).

Prove a tavolino sul testo

*Lun. 15 novembre*

Laboratorio teatrale (principi sull'interpretazione dell'attore:  
il metodo dell'identificazione e quello 'epico' dello straniamento).  
Prove a tavolino sul testo.

*Lavoro sul testo e recitazione in piedi – a teatro*

*Merc. 17 novembre - XII<sup>a</sup> Lezione*

Prove a tavolino sul testo.

*Lun. 22 novembre- XIII<sup>a</sup> Lezione*

Laboratorio teatrale (esercizi di recitazione differenziati e personalizzati).

Prove in piedi con il copione di lavoro. Di volta in volta, chi non prova segue con le altre mansioni che si ritrovano in un allestimento teatrale compiuto (suggeritore, aiuto regista, consulente musicale, attrezzista, costumista, ecc.).

Questo procedimento, che favorisce la duttilità e una conoscenza più diretta delle dinamiche del fare teatro, continuerà fino alla fine del corso.

*Prove di rappresentazione a teatro*

*Merc. 24 novembre - XIV<sup>a</sup> Lezione*

Prove in piedi.

*Lun. 29 novembre - XV<sup>a</sup> Lezione*

Prove in piedi.

*Prove finali a teatro*

*Merc. 1 dicembre - XVI<sup>a</sup> Lezione*

Prove in piedi con testo a memoria.

Lavoro sul movimento espressivo finalizzato alle azioni previste ed elementi di prossemica (linguaggio dello spazio).

*Lun. 6 dicembre - XVII<sup>a</sup> Lezione*

Si prosegue come nella lezione precedente.

**Le lezioni contrassegnate \* verranno recuperate in occasione delle prove finali**

***Prove generali di rappresentazione a teatro e rappresentazione finale in data da definire***

Rappresentazione di parte del testo recitato. Il lavoro è solo attoriale, senza luci e scenografie. Tutti gli elementi occorrenti per la realizzazione di uno spettacolo compiuto in ottemperanza alle chiavi di lettura della regia saranno già stati previsti e raccolti in una apposita scheda dai partecipanti. Considerazioni finali del docente.