

STORIA DELL'ARTE

# Arte Contemporanea in Italia. 1860-2000.

Primavera 2011

**Docente: Prof. Lucia Corrain**

**e-mail:** [lucia.corrain@unibo.it](mailto:lucia.corrain@unibo.it)

**tel. ufficio:** 051 2097294

**Orario delle lezioni: martedì e giovedì** 12.00-13.50

**Orario di ricevimento:** a) il martedì e il giovedì al termine della lezione; b) il lunedì ore 11.00-13.00, studio 8, Dipartimento delle Arti Visive, piazzetta Giorgio Morandi 2, (controllare le eventuali variazioni all'orario di ricevimento nel sito web dell'Università di Bologna, portale docente)

## **Argomento del corso**

La finalità del corso è quella di tracciare un percorso all'interno della produzione artistica italiana, nell'arco cronologico che va dalla seconda metà dell'Ottocento alla fine del XX secolo. La focalizzazione sull'Italia, tuttavia, sarà sempre proposta in rapporto alle esperienze europee e, talvolta, anche extra europee. La produzione artistica contemporanea, infatti, non è mai caratterizzata da problematiche strettamente localizzabili all'interno di un singolo ambito geografico. Le linee guida del corso – proposte sempre in una forma di stretta interrelazione – saranno fondamentalmente due:

- una relativa alla storia, ossia ai cambiamenti e alle trasformazioni artistiche nella loro evoluzione cronologica;
- l'altra, invece, focalizzerà l'attenzione sulla lettura dell'immagine, sul linguaggio dell'opera d'arte, sui suoi meccanismi di funzionamento e di comunicazione.

## **Lezioni**

La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia (documentate dal certificato medico) o per gravi ragioni familiari. Un'assenza non giustificata determinerà l'abbassamento del voto finale. Due assenze non giustificate causano la perdita del corso. La puntualità alle lezioni è molto importante. Ritardi significativi e ripetuti portano all'abbassamento del voto finale. Insieme con la presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico è indispensabile al raggiungimento degli obiettivi del corso.

## **Testi di studio**

Una antologia di testi a cura del docente. Le immagini proposte durante le lezioni sono contenute nel DVD che sarà distribuito all'inizio del corso. La dispensa *Lessico di storia dell'arte*, anch'essa consegnata agli studenti, è uno strumento utile per lo studio.

## **Esami e valutazione**

Dopo le prime cinque settimane di lezione, gli studenti affronteranno un **test intermedio**, che consisterà in una prova scritta da svolgere in aula, sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova si svolgerà il **17 marzo** e avrà la forma di domande a risposta aperta.

**L'esame finale** consisterà in un'interrogazione orale sugli argomenti di tutto il corso, contenuti nei testi di studio e trattati a lezione, che avrà luogo il **24 maggio**, a partire dalle ore 9.00. Nell'attribuire il voto finale a ogni studente si

terrà conto, oltre che dei risultati conseguiti nelle prove sopra indicate, anche della partecipazione al lavoro durante le lezioni (domande, risposte, interventi) secondo le seguenti percentuali di massima:

- qualità della partecipazione alle lezioni 20%
- esame di medio termine 35%
- esame finale orale 45%

### **Programma**

Accanto alle date e agli argomenti (che potranno variare in relazione alle esigenze organizzative e didattiche del corso) sono indicati i PowerPoint delle immagini proiettate in classe. In rosso e sotto l'argomento della lezione, sono indicati le letture o i video da studiare.

Gli studenti, inoltre, potranno scegliere di approfondire uno dei temi trattati a lezione, su testi indicati dal docente. All'esame orale di fine corso saranno interrogati anche su queste letture aggiuntive e avranno così la possibilità di migliorare il loro voto finale.

<i>Data</i>	<i>argomento della lezione</i>	<i>ppt. Immagini</i>
<b>15. 2. 2011</b> 1 lezione	Conoscenza degli studenti. Presentazione del corso, delle modalità di verifica e di svolgimento dell'esame.	
<b>17. 2. 2011</b> 2. lezione	<b>Le esperienze artistiche italiane della seconda metà del XIX secolo. Il nuovo stile italiano: il movimento realista dei macchiaioli.</b> I principali esponenti dei macchiaioli: Giovanni Fattori (1825-1908), Silvestro Lega (1826-1895).	<i>Ppt Fattori</i> <i>ppt Lega</i>
<b>22. 2. 2011</b> 3. lezione	Telemaco Signorini (1835-1901) e altri macchiaioli minori. <u>Lettura:</u> Raffaele Monti, <i>I primi macchiaioli</i>	<i>ppt Signorini</i> <i>ppt altri macchiaioli</i>
<b>24. 2. 2011</b> 4. lezione	<b>Le innovazioni dell'impressionismo francese: Eduard Manet, Edgar Degas, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir.</b>  <u>Video:</u> <i>Le ninfee</i> di Eduard Monet	<i>ppt Impressionismo</i>



	<p>Balla (1871-1958), Carlo Carrà (1861-1966) e Gino Severini (1883-1966) e altri futuristi.  <u>Lettura:</u> Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del futurismo</p>	<p><i>ppt Balla</i>  <i>ppt Severini</i>  <i>ppt altri futuristi</i></p>
<p><b>31. 3. 2011</b></p> <p>12. lezione</p>	<p><b>L'avanguardia artistica italiana: il futurismo (2):</b>  Un architetto futurista: Antonio Sant'Elia (1888-1916).  <u>Lettura:</u> Antonio Sant'Elia, Manifesto dell'architettura futurista  Uno sguardo all'arredamento, alla moda, alla grafica, ecc. futurista.  <u>Lettura:</u> Manifesti sulla cravatta, ecc.</p>	<p><i>ppt Sant'elia</i>  <i>ppt varie futurismo</i></p>
<p><b>5. 4. 2011</b></p> <p>13. lezione</p>	<p><b>Un italiano a Parigi:</b> il cosmopolita Amedeo Modigliani (1884-1920).  <u>Lettura:</u> La beffa dei falsi Modigliani  <b>La metafisica di Giorgio De Chirico (1888-1978).</b>  <u>Lettura:</u> Paolo Baldacci, La metafisica del quotidiano: dagli oggetti comuni agli interni metafisici</p>	<p><i>ppt Modigliani</i>  <i>ppt De Chirico</i></p>
<p><b>7. 4. 2011</b></p> <p>14. lezione</p>	<p><b>Le esperienze artistiche italiane fra le due guerre.</b>  <b>Il gruppo Novecento, il "realismo magico":</b>  I principali esponenti: Felice Casorati (1886-1963), Massimo Campigli (1895-1971), altri "novecentisti"</p>	<p><i>ppt Casorati</i>  <i>ppt Campigli</i>  <i>ppt altri novecentisti</i></p>
<p><b>12. 4. 2011</b></p> <p>15. lezione</p>	<p><b>L'originalità di due artisti "isolati":</b>  Filippo De Pisis (1896-1956).  Giorgio Morandi (1890-1964).  <u>Lettura:</u> Marilena Pasquali, La comparsa delle cose</p>	<p><i>ppt De Pisis</i>  <i>ppt Morandi</i></p>
<p><b>14. 5. 2011</b></p> <p>16. lezione</p>	<p><b>Il secondo futurismo e l'aeropittura:</b>  I principali esponenti: Fortunato Depero (1892-1960), Tullio Crali (1894-1965).</p> <p><b>Gli artisti del regime fascista:</b>  I principali esponenti: Mario Sironi (1885-1961), Adolfo Wild (1868-1931).</p>	<p><i>Ppt Depero</i>  <i>ppt Crali</i></p> <p><i>ppt Sironi</i>  <i>ppt Wild</i></p>
<p><b>15.4.2011</b></p>	<p><b>Viaggio d'istruzione. Visita del Museo del Novecento di Milano</b></p>	

<p><b>19. 4. 2011</b></p> <p>17. lezione</p>	<p><b>Le principali esperienze della pittura astratta europea: il Cavaliere azzurro, Vassilij Kandinskij, Piet Mondrian.</b></p> <p><b>L'astrattismo italiano:</b>  I principali esponenti: Alberto Magnelli (1888-1971), Osvaldo Licini (1894-1958), Fausto Melotti (1901-1986), altri astrattisti.  <u>Letture:</u> Massimo Bonelli, Astrattismo e decorazione astratta</p> <p><b>dal 20 al 26 aprile SOSPENSIONE PASQUALE</b></p>	<p><i>ppt Astrattismo</i></p> <p><i>ppt Magnelli</i>  <i>ppt Licini</i>  <i>ppt Melotti</i>  <i>ppt altri astrattisti</i></p>
<p><b>28. 4. 2011</b></p> <p>18. lezione</p>	<p><b>Le esperienze artistiche italiane dopo la grande guerra:</b>  I principali protagonisti: Fausto Pirandello (1899-1975), Giacomo Manzù (1908-1989), Renato Guttuso (1912-1990).  <u>Letture:</u> I funerali di Togliatti</p>	<p><i>ppt Pirandello</i>  <i>ppt Manzù</i>  <i>ppt Guttuso</i></p>
<p><b>3. 5. 2011</b></p> <p>19. lezione</p>	<p><b>L'arte informale in Europa e negli Stati Uniti.</b>  <b>L'arte informale in Italia:</b>  I principali esponenti: Lucio Fontana (1899-1968), Ennio Morlotti (1910-1992), Alberto Burri (1915-1995).  <u>Video:</u> Alberto Burri</p>	<p><i>ppt Informale</i></p> <p><i>ppt Fontana</i>  <i>ppt Morlotti</i>  <i>ppt Burri</i></p>
<p><b>5.5. 2011</b></p> <p>20. lezione</p>	<p><b>Cenni sulle esperienze artistiche italiane dopo il 1960:</b></p> <p><b>L'arte come provocazione:</b> Piero Manzoni (1933-1963), Pino Pascali (1935-1968).</p> <p><b>L'arte povera:</b> Mario Merz (1925), Michelangelo Pistoletto (1933), Alighiero Boetti (1940).</p> <p><b>L'arte concettuale:</b> Giulio Paolini (1940).</p> <p><b>La body-art:</b> Gina Pane (1939-1989).</p>	<p><i>ppt Manzoni Pascali</i></p> <p><i>ppt Merz</i>  <i>ppt Pistoletto</i>  <i>ppt Boetti</i>  <i>ppt Paolini</i></p> <p><i>ppt Pane</i></p>
<p><b>24. 5. 2011</b></p>	<p><b>ESAME FINALE</b></p>	

