

## LA NOVELLA IN ITALIA FRA '800 E '900: VERGA E PIRANDELLO

**Docente:** Prof. Paolo Rota

**e-mail:** [pes.rota@alice.it](mailto:pes.rota@alice.it)

**Orario delle lezioni:** lunedì e mercoledì 13:10-15:00

**Orario di ricevimento:** dopo la lezione di mercoledì

Il corso prenderà in esame le origini della tradizione italiana moderna della novella attraverso i testi dei due autori che maggiormente hanno segnato questo percorso, i siciliani Giovanni Verga e Luigi Pirandello.

Attraverso la lettura dei Naturalisti francesi (Zola primo fra tutti) Verga giunge allo sperimentalismo dei racconti presenti nella raccolta *Vita dei campi* i cui caratteri, successivamente definiti "veristici" per il tentativo di riprodurre quasi fotograficamente la realtà, saranno successivamente approfonditi, e in parte modificati, nelle *Novelle rustiche*. La medesima origine porterà ovviamente Pirandello a rivolgersi alla rivoluzione operata da Verga nei suoi primissimi esperimenti, ma ben presto la sua produzione novellistica rivelerà il ruolo che lo studio della psicanalisi (e i suoi stretti rapporti con la letteratura) stava assumendo nella sua formazione e, più in generale, nella cultura del primo '900. La sua raccolta di *Novelle per un anno* è di conseguenza alla base di una vera e propria narrativa italiana in chiave psicologica.

Durante il corso gli studenti leggeranno, parte in classe parte a casa, diversi racconti presenti nelle raccolte citate dei due autori, racconti che saranno naturalmente oggetto di discussioni in aula. Avranno anche la possibilità di vedere alcune versioni filmiche dei testi presi in esame e di assistere ad una messa in scena teatrale di uno dei più importanti drammi di Pirandello.

### **Lezioni**

Le lezioni inizieranno il 14 febbraio e termineranno l'11 maggio.

La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia (documentate dal certificato medico) o per gravi ragioni familiari. Una assenza non giustificata determinerà l'abbassamento del voto finale. Due assenze non giustificate causano la perdita del corso. La puntualità alle lezioni è molto importante. Ritardi significativi e ripetuti portano all'abbassamento del voto finale. Insieme con la presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico è indispensabile al raggiungimento degli obiettivi del corso.

### **Testi di studio**

I testi di studio del corso sono: *Il meglio dei racconti di Luigi Pirandello* (Oscar Mondadori), e Giovanni Verga, *Tutte le novelle*, vol. I (Oscar Mondadori). I testi citati come "letture" saranno letti parte a lezione, parte individualmente dagli studenti, così da essere oggetto di discussione durante le lezioni. In aggiunta ad essi il docente fornirà agli studenti alcune pagine critiche sul genere della novella.

### **Esami e valutazione**

Dopo le prime cinque settimane di lezione, gli studenti affronteranno un test intermedio, che consisterà in una prova scritta da svolgere in aula, sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova si svolgerà il 4 aprile e avrà la forma di domande a risposta aperta. L'esame finale consisterà in una interrogazione orale sugli argomenti di tutto il corso, contenuti nei testi di studio e trattati a lezione, e avrà luogo mercoledì 25 maggio, dalle ore 10.

Nell'attribuire il voto finale ad ogni studente si terrà conto, oltre che dei risultati conseguiti nelle prove sopra indicate, anche della partecipazione al lavoro svolto nelle lezioni (domande, risposte, interventi) secondo le seguenti percentuali di massima:

- |   |     |
|---|-----|
| - qualità della partecipazione alle lezioni | 20% |
| - esame di medio termine (4 aprile)         | 35% |
| - esame finale orale (25 maggio)            | 45% |

Gli studenti potranno scegliere di approfondire uno dei temi trattati a lezione, su testi indicati dal docente. All'esame orale di fine corso saranno interrogati anche su queste letture aggiuntive e avranno così la possibilità di migliorare il loro voto finale.

## **PROGRAMMA SETTIMANALE**

### **14-16 FEBBRAIO**

Presentazione del corso. Introduzione storico-culturale alla seconda metà dell'Ottocento.

Giovanni Verga: l'uomo e l'opera. *Vita dei campi*, la prima raccolta verghiana.

Letture: *La Lupa* (da *Vita dei campi*)

### **21-23 FEBBRAIO**

Visione del film tratto dalla novella *La Lupa*

Letture: *Fantasticherie* (da *Vita dei campi*)

### **28 FEBBRAIO-2 MARZO**

Letture: *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)

### **7-9 MARZO**

**NO LEZIONI** (ricupero 9-11 maggio)

### **14-16 MARZO**

Letture: *Cavalleria rusticana* (da *Vita dei campi*)

*Novelle rusticane*, la seconda raccolta verghiana.

Letture: *La Roba* (dalle *Novelle rusticane*)

### **21-23 MARZO**

**NO LEZIONI** (ECCO SPRING BREAK)

### **28-30 MARZO**

Letture: *Libertà* (dalle *Novelle rusticane*)

Introduzione a Luigi Pirandello: il narratore e l'autore di teatro.

### **4-6 APRILE**

**ESAME DI MEDIO TERMINE** (4 aprile)

Le raccolte di novelle pirandelliane: *Novelle per un anno*

### **11-13 APRILE**

Letture: *Ciaula scopre la luna* (dalle *Novelle per un anno*)

La poetica pirandelliana

Letture: *La Carriola* (dalle *Novelle per un anno*)

### **18 APRILE**

Il saggio *Sull'umorismo*: umorismo e comicità per Pirandello

### **20-25 APRILE**

**NO LEZIONI** (PASQUA)

### **27 APRILE**

Letture: *Il treno ha fischiato* (dalle *Novelle per un anno*)

### **2-4 MAGGIO**

Letture: *La Trappola* (dalle *Novelle per un anno*)

*La Patente* (dalle *Novelle per un anno*)

### **9-11 MAGGIO**

Pirandello, dalle novelle ai romanzi... e dai romanzi al teatro. Conclusione del corso.

### **25 MAGGIO**

**ESAME FINALE** (dalle ore 10:00)