

**FILM STUDIES**  
Primavera 2012

**CINEMA DI POESIA E CINEMA DEL SOGNO:  
PASOLINI E FELLINI A BOLOGNA**

**Docente: Prof. Piero Di Domenico**

La poesia è una presenza costante nel tessuto del cinema di Pier Paolo Pasolini, tanto che le fasi creative che precedono e accompagnano la lavorazione di un film sono state spesso evocate da Pasolini nelle sue poesie. Le domande che scaturiscono dalle opere del grande intellettuale ruotano spesso attorno all'identità di un Paese come l'Italia: quali, tra le tante suggestioni critiche e poetiche legate al conformismo culturale e allo "sviluppo senza progresso" lasciate dal regista scrittore nato a Bologna nel 1922, conservano ancora una dirompente forza analitica nello sguardo verso il suo Paese? Il cinema di Pasolini, con il suo stile che trasgredisce violentemente i codici formali istituzionalizzati e con la sua poetica che privilegia soggetti imperniati sugli strati sociali più disprezzati, verrà esaminato attraverso l'analisi delle sue opere, a partire dal profondo legame con Bologna, la città in cui è nato, dove ha studiato e si è formato, approfittando di quella preziosa risorsa costituita dall'Archivio-Centro Studi Pasolini ospitato dalla Cineteca di Bologna, che grazie ai suoi 1.000 volumi e 900 audiovisivi legati all'opera dell'intellettuale italiano, rappresenta il punto di riferimento imprescindibile per chiunque nel mondo voglia studiare Pasolini. Il corso consentirà inoltre agli studenti di seguire da vicino alcuni percorsi legati alla conservazione e al restauro di film di Pasolini presentati nelle più autorevoli manifestazioni internazionali, da Cannes a New York passando per Berlino e Venezia, curati dal laboratorio "L'Immagine Ritrovata" della Cineteca di Bologna, da "Appunti per un'Orestide africana" a "La rabbia".

Pasolini ebbe una lunga frequentazione con Federico Fellini, regista nato a Rimini, a nemmeno 100 chilometri da Bologna, due anni prima di Pasolini. Così Fellini descrisse il suo primo incontro con Pasolini: "Aveva qualcosa di avido negli occhi, di attentissimo, una curiosità vivida, inesausta. La sua qualità che ho sempre apprezzato era la disponibilità ad essere un artista che assorbe, assimila, trasforma ma, nello stesso tempo, una parte del suo cervello sembrava un laboratorio preciso, attentissimo dove quello che l'artista aveva creato veniva vagliato, giudicato, in generale con un consenso. Era insieme creatore e critico acutissimo, implacabile, di quel che aveva inventato". Oltre alla sceneggiatura di "Le notti di Cabiria", Fellini coinvolse Pasolini nella scrittura di un progetto non realizzato, "Viaggio con Anita", e ne "La dolce vita", per cui Pasolini scrisse alcune scene. La potente macchina dei sogni costituita dal cinema felliniano verrà esaminata nei suoi intrecci con i contributi apportati da Pasolini grazie alla documentazione e agli spunti forniti dalla Fondazione Federico Fellini, che ha sede a Rimini, che verrà visitata dagli studenti, permettendo loro di entrare in contatto direttamente con il ricchissimo archivio di carte, libri, foto, manifesti, film e disegni del grande maestro.

Le lezioni saranno accompagnate da momenti di visione collettiva, oltre che da visite a sedi istituzionali e laboratori professionali che si occupano degli argomenti trattati dal corso. Gli studenti inoltre porteranno avanti dei progetti di ricerca, divisi in gruppi, sotto la diretta supervisione del docente.

## PROGRAMMA DEL CORSO

*Prima settimana*

**INTRODUZIONE AL CORSO e VISITA ALLA CINETECA DI BOLOGNA**

*Seconda settimana*

**IL CINEMA CORSARO DI PASOLINI e VISITA ALL'ARCHIVIO PASOLINI**

**Lecture:**

Pino Berselli, *Pagine corsare*, Archivio Pier Paolo Pasolini

Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*, Garzanti

*Terza settimana*

**LA FORMAZIONE DI PASOLINI A BOLOGNA e VISITA AL LABORATORIO DI RESTAURO DELLA CINETECA "L'IMMAGINE RITROVATA"**

**Lecture:**

Adelio Ferrero, *Il cinema di Pier Paolo Pasolini*, Marsilio

Pier Paolo Pasolini, *La meglio gioventù*, Sansoni

*Quarta settimana*

**L'ITALIA A NUDO: "LA RICOTTA", "COMIZI D'AMORE" E LE INDAGINI PASOLINIANE**

**Lecture:**

Philippe Séclier, *La lunga strada di sabbia*, Contrasto

Tomaso Subini, *Pier Paolo Pasolini. La ricotta*, Lindau

*Quinta settimana*

**"LA RABBIA" DI PASOLINI E GUARESCHI: ALLA RICERCA DI UN FILM PERDUTO**

**Lecture:**

Virgilio Fantuzzi, *La rabbia di Pasolini*, Civiltà Cattolica

Giuseppe Bertolucci, *La rabbia di Pasolini*, Ed. Cineteca di Bologna

*Sesta settimana*

**PASOLINI OLTRE L'ITALIA: "APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA", "SOPRALLUOGHI IN PALESTINA", "APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA" E "LE MURA DI SANA'A"**

**Lecture:**

Italo Moscati, *Pasolini passione. Vita senza fine di un artista trasparente*, Ediesse

Pier Paolo Pasolini, *L'odore dell'India*, Guanda

*Settima settimana*

**IL SODALIZIO TRA PASOLINI E FELLINI: "LE NOTTI DI CABIRIA"**

**Lecture:**

Paolo Torresan, *Le notti di Cabiria*, Guerra Edizioni Guru

Walter Siti e Franco Zabagli, *Pier Paolo Pasolini. Per il cinema*, Meridiani Mondadori

*Ottava settimana*

**FELLINI A BOLOGNA e VISITA ALLA FONDAZIONE FELLINI DI RIMINI**

**Lecture:**

Sam Stourdzé, *Labirinto Fellini*, Ed. Cineteca di Bologna

Tullio Kezich, *Fellini*, Camunia

*Nona settimana*

**IL CINEMA PROVOCA SCANDALO: "LA DOLCE VITA" E "ACCATTONE" MEZZO SECOLO DOPO**

**Lecture:**

Antonio Costa, *Federico Fellini. La dolce vita*, Lindau

Stefania Parigi, *Accattone*, Lindau

*Decima settimana*

**"VIAGGIO CON ANITA": IL PROGETTO MAI REALIZZATO INSIEME**

**Lecture:**

V. Boarini, P. Bonfiglioli, G. Cremonini, *Da Accattone a Salò*, Editrice Compositori

M. Mancini, G. Perrella *Pier Paolo Pasolini. Corpi e luoghi*, Theorema